

BARON RIBEYRE & Associés

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2018

BIJOUX - ORFÈVRERIE
SOUVENIRS HISTORIQUES
ART MODERNE

PARIS - DROUOT





BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19

3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77

E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT - Salle 2

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2018

à 13 h 30

BIJOUX - PIÈCES D'OR - ORFÈVREURIE

SOUVENIRS HISTORIQUES - MILITARIA

ART MODERNE



EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 1^{er} décembre 2018 de 11 h à 18 h

Lundi 3 décembre 2018 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 02



Dominique
RIBEYRE



Florence
BARON-REVERDITO



Pauline
RIBEYRE



Maguelone
CHAZALLON-CAUCHOIS

Assistés des experts

Pour les bijoux :

Annabelle CUKIERMAN
Expert Joaillier - Professeur de gemmologie
11, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 64 62
annabelle.cukierman@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 1 à 150

Pour les bijoux, orfèvrerie et objets de vitrine :

SAS DECHAUT-STETTEN & Associés
MARIE DE NOBLET
Expert en orfèvrerie et objets de vitrine
10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS
Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax. : 01 49 27 91 46
cabinetstetten@wanadoo.fr
madenoblet@gmail.com
ont décrit les lots n^{os} 151 à 187 et 195 à 198

Pour le militaria :

Pierre-Axel LOUOT
(avec l'assistance et la collaboratin de Jean-Pierre STELLA)
VIRTUTI MILITARI
26, rue Céline Robert - 94300 Vincennes
Tél. : 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr
a décrit les lots n^{os} 199 à 217

Pour les tableaux et sculptures :

Éric SCHOELLER
Tél. : 06 11 86 39 64
cabinetschoeller@hotmail.com
a décrit les lots n^{os} 218 à 227, 229, 231 à 234, 237, 242, 244
à 249, 251 à 254, 259, 262, 263

Cabinet PERAZZONE-BRUN
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. : 01 42 60 45 45
perazzone-brun@club-internet.fr
a décrit les lots n^{os} 228, 236, 240, 241 et 279

Cabinet CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr
a décrit les lots n^{os} 230, 235, 238, 239, 243, 255 à 258 et 278 bis

Pour le mobilier et objets d'art

Cabinet d'expertise MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
Membre du syndicat français des experts professionnels
8, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
a décrit les lots n^{os} 264 à 278 et 280 à 287

Pour les photos :

Christophe GÆURY
Tél. : 06 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 288 à 290, 292 et 294 à 301

Nous remercions Armelle de Chappedelaine, Isabelle Devron et Caroline Pépin pour leur collaboration.

BIJOUX - PIÈCES D'OR
ORFÈVRE



1. **PAIRE de petits BRACELETS rigides** en or jaune (750 millièmes) ciselé. (Chocs).
Travail égyptien.
Long. approx : 15 cm - Poids total : 17 g 200 / 300 €
2. **MONTRE DE COL** en or rose (750 millièmes) ciselé à motifs « palmettes ». Cadran émail blanc, chiffres romains bleus. (Légers chocs).
Travail français, vers 1900.
Cal. : 29 mm - Poids brut : 18,6 g
On y joint une **MONTRE DE COL** en argent (800 millièmes) ciselé à motifs de volutes. Cadran émail blanc, double minuterie.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 30 mm - Poids brut : 26 g 50 / 100 €
3. **Deux PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES :**
- une « dormeuses » en platine (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré, serti de petits diamants taillés en rose. (Manque un petit diamant).
Long. : 1,6 cm - Poids brut : 5,3 g
- une en or jaune (750 millièmes) orné d'une perle rouge.
Travail français.
Long. : 4,5 cm - Poids brut : 2,3 g 100 / 200 €
4. **DUPONT BRIQUET** en métal argenté guilloché à « pointes de diamants ».
Signé DUPONT, Paris. 20 / 30 €
5. **Fine CHAÎNETTE** en platine (min. 800 millièmes) orné de 76 petites perles blanches probablement fines.
Long. : 50,5 cm - Poids brut : 6,7 g 900 / 1 000 €
6. **BAGUE « coussin »** en or gris (750 millièmes) à motif géométrique centré d'un rubis ovale, entouré et épaulé de rubis calibrés et diamants taille brillant.
(Légères égrisures).
Doigt : 55 - Poids brut : 3,2 g 800 / 1 000 €
7. **BRACELET** en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré, à maillons ovales alternés de fleurettes, serti de diamant taille ancienne et pierres rouges calibrées (choc sur une pierre).
Long. : 17,8 cm - Poids brut : 18,4 g 1 000 / 2 000 €
8. **BAGUE « bandeau »** en or gris (750 millièmes) ajouré, pavé de diamants taille brillant à motifs « navettes ».
Poids des diamants gravé à l'intérieur : 0,97 carat
Doigt : 53 - Poids brut : 5,3 g 1 200 / 1 300 €
9. **BAGUE** géométrique en or gris (750 millièmes) serti d'une plaque d'onyx octogonale flanquée d'un diamant taille brillant en serti clos, épaulé de petits diamants taille brillant formant un triangle.
Dim. : 1,6 x 1,6 cm
Doigt : 53 - Poids brut : 7,1 g 2 000 / 2 200 €
10. **BAGUE « trilogie »** en or jaune (750 millièmes) à motif de volutes, sertie de deux diamants taille ancienne et d'une pierre rouge, épaulés de petits diamants taillés en rose.
Doigt : 51 - Poids brut : 3,4 g 50 / 100 €
11. **Paire de PENDANTS D'OREILLES « gourmette »** en onyx et or gris (750 millièmes) ajouré, pavé de diamants, en chute.
Long. : 5,5 cm - Poids brut : 6,7 g 1 300 / 1 400 €
12. **ALLIANCE « jonc »** en or gris (750 millièmes) pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 50 - Poids brut : 4,2 g 1 600 / 1 800 €
13. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « volutes »** en platine (800 millièmes) et or gris (750 millièmes) pavé de diamants taille ancienne et 8/8.
Vers 1940.
Long. : 2 cm - Poids brut : 9,1 g 1 300 / 1 400 €
14. **COLLIER** en or gris composé d'une chaînette retenant un motif « V » serti de diamants taille ancienne et taillé en rose retenant en pampille un diamant taille ancienne plus important.
(Choc et égrisure).
Long. motif : 2,7 cm
Poids brut : 5,4 g 1 100 / 1 300 €
15. **BROCHE BARRETTE « jockey sur sa monture au galop »** en argent (min. 800 millièmes) partiellement orné d'émail polychrome, ciselé et serti de diamants taillés en rose.
Long. : 5,1 cm - Poids brut : 6 g 900 / 1 000 €
16. **BROCHE « jockey cravachant sa monture au galop »** en or jaune (585 millièmes) 14 carats et argent (min. 800 millièmes) partiellement orné d'émail polychrome, ciselé et serti de diamants taille ancienne et taillés en rose.
Long. : 3,6 cm - Poids brut : 5,2 g 1 700 / 1 800 €
17. **BROCHE** géométrique en or gris (375 millièmes) 9 carats, serti de rubis calibrés et pavé de diamants baguettes et taille brillant.
Vers 1925.
Dans son écrin rouge « Collingwood & Son ».
Dim. : 1,9 x 4,4 cm - Poids brut : 8 g 2 800 / 3 000 €
18. **BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti d'un grenat rhodolite de forme ovale, épaulé de diamants taille brillant et taille princesse.
Poids du grenat gravé à l'intérieur : 4,36 carats
Doigt : 55-56 - Poids brut : 6,5 g 1 200 / 1 400 €
19. **COLLIER** composé de trois rangs de perles de culture de couleur crème, en chute. Fermoir en métal orné de pierres d'imitations.
(À réenfiler).
Diam. des perles : 6,6 à 9,5 cm 120 / 150 €
20. **COLLIER** composé d'un rang de perles de culture de couleur crème, à réenfiler. Fermoir rectangulaire en or jaune (750 millièmes).
Poids brut : 23,5 g
On y joint une partie de collier « Bayadère » de perles d'imitation. 50 / 80 €



17



15



16



10



6



14



5



12



8



18



9



11



13



7

21. **Importante BAGUE** en argent (min. 800 millièmes) serti d'une améthyste cabochon de forme ovale. (Usures).
Doigt : 51 - Poids brut : 48,9 g 50 / 100 €
22. **GEORG JENSEN SAUTOIR** en argent (925 millièmes) articulé à motifs plats ovales.
Signé GEORG JENSEN.
Vers 1960-70.
Long. : 132 cm - Poids : 178,3 g 800 / 1000 €
23. **Importante BAGUE** ovale en argent noirci (925 millièmes) serti d'un saphir traité cabochon entouré de saphirs bleus, jaunes, tourmalines et cyanites de forme ronde ou ovale.
Doigt : 58 - Poids brut : 8 g 460 / 500 €
24. **Importante BAGUE** en or gris (750 millièmes) ajouré, surmontée d'une citrine de forme coussin pesant environ 13 carats, épaulée diamants taille brillant.
Doigt : 54-55 - Poids brut : 13,4 g 1 500 / 1 700 €
25. **COLLIER** composé d'un rang de perles de culture baroques blanches et noires retenant une importante CROIX en suite. Fermoir en or jaune (750 millièmes) perlé.
Long. : 44,2 cm - Long. de la croix : 7 cm
Poids brut : 83,2 g 350 / 400 €
26. **CHAUMET Large BAGUE** « jonc » en or gris (750 millièmes) légèrement bombé, serti d'une améthyste carrée. (Chocs).
Travail français.
Signée CHAUMET, Paris.
Doigt : 51 - Poids : 12,2 g 800 / 900 €
27. **BROCHE** « goutte stylisée » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de pavages diamants taille brillant, alterné de plaques géométriques de lapis-lazuli.
Dim. : 7,5 x 5,5 cm
Poids brut : 25,4 g 2 400 / 2 700 €
28. **BAGUE** en platine (min. 800 millièmes) ajouré, serti d'un saphir cabochon pesant environ 12 carats environ (non pesé), épaulé de deux diamants taille brillant.
Doigt : 56 - Poids brut : 12,6 g 5 000 / 5 500 €
29. **BAGUE** « marquise » en platine (950 millièmes) serti d'un pavage de diamants taille brillant et 8/8, dont un au centre plus important.
Travail français.
Doigt : 54 (trace de mise à taille)
Poids brut : 7,4 g 900 / 1 000 €
30. **CARTIER PENDENTIF** « croix » et sa **CHAÎNE**, en or gris (750 millièmes) centré d'un diamant taille brillant. Bélière du pendentif ouvrant à charnière.
Signé CARTIER.
Long. chaîne : 44,5 cm - Long. croix : 1,6 cm
Poids brut : 40,2 g 2 800 / 3 000 €
31. **Petite BROCHE** « mouche » en or jaune (585 millièmes) 14 carats ciselé serti d'un pavage de diamants taille brillant.
Long. : 1,8 cm - Poids brut : 3,6 g 500 / 600 €
32. **Paire de PENDANTS D'OREILLES** « pagode stylisée » en or gris (750 millièmes) ajouré et articulé, à motifs géométriques, serti de diamants baguettes et taille brillant, retenant une importante perle de culture légèrement crème.
Long. : 5,3 cm - Poids brut : 16,9 g 2 600 / 2 800 €
33. **ALLIANCE** en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Doigt : 52 - Poids brut : 3,2 g 100 / 300 €
34. **TIFFANY Importante BOUCLE DE CEINTURE** en laiton représentant une locomotive et portant l'inscription « *American Express Co - Colorado* »
Signée au dos TIFFANY BROADWAY NEW YORK
Dim. : 7,4 x 9,9 cm 30 / 50 €





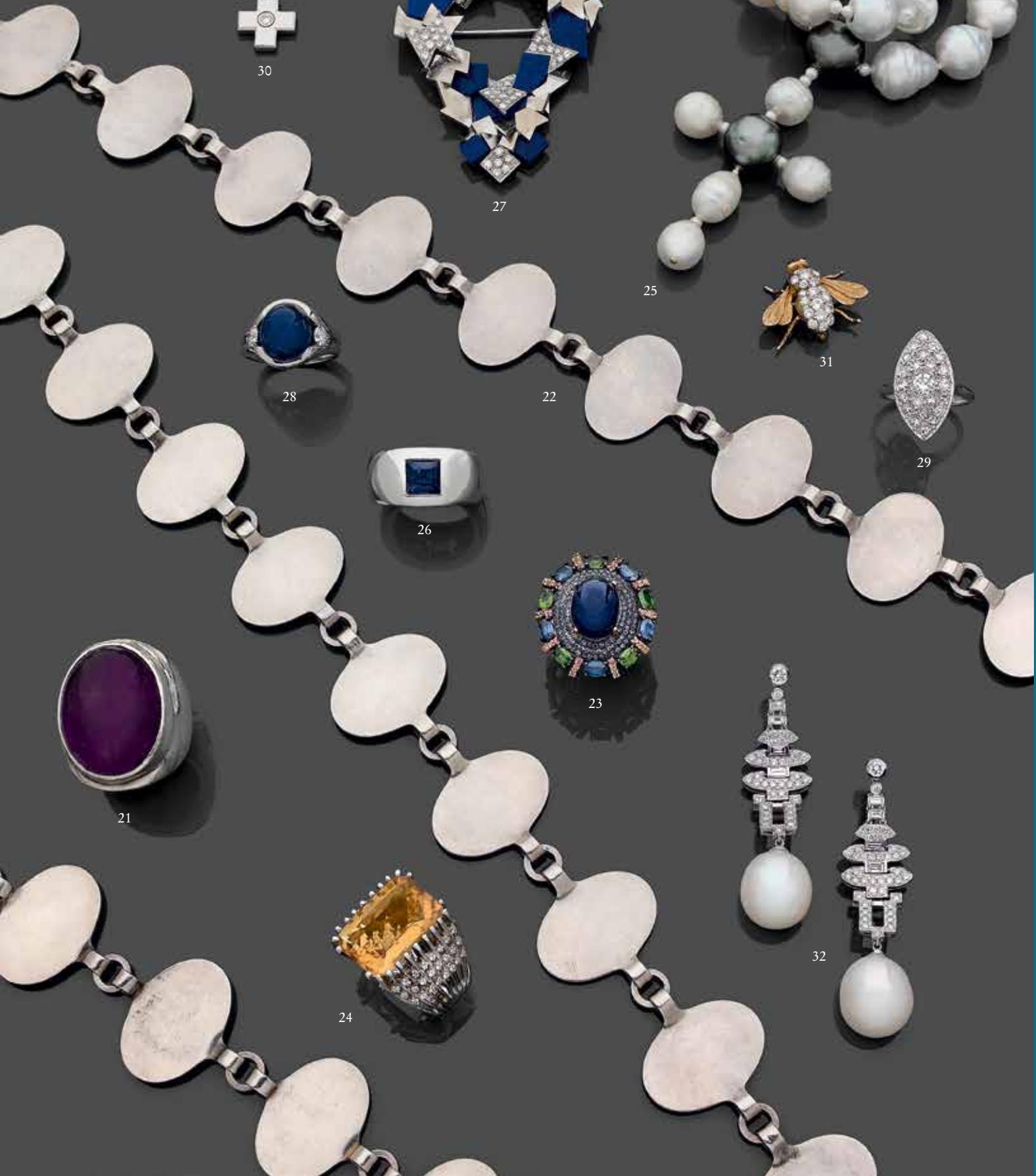
30



27



25



28



31



26



29



23



21



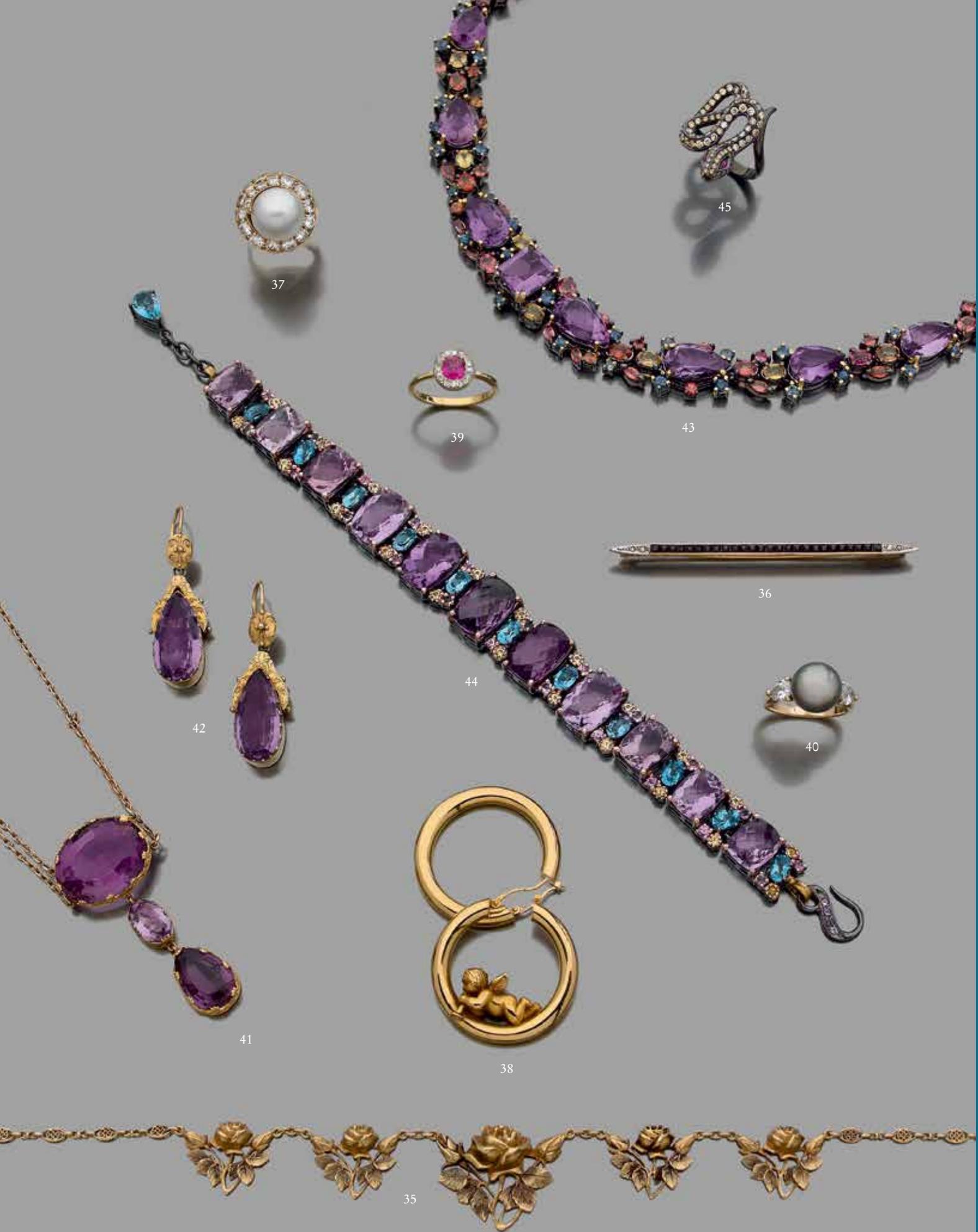
24



32



35. **COLLIER « roses »** en jaune (750 millièmes) à maillons ovales retenant cinq motifs floraux en chute, ajouré, sculptés et ciselés.
Travail français, vers 1900, époque Art Nouveau.
Long. : 41 cm - Long. motif central : 2 cm
Poids : 16,5 g
On y joint un COLLIER « roses » en métal.
400 / 600 €
36. **BROCHE barrette** en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'onyx calibré et petits diamants taillés en rose.
Vers 1920.
Long. : 6,8 cm - Poids brut : 4,3 g 30 / 50 €
37. **BAGUE** en or jaune (750 millièmes) serti d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille brillant.
Doigt : 46 - Poids brut : 10,8 g 1 000 / 1 200 €
38. **PAIRE de BOUCLES d'OREILLES « créoles »** en or jaune (750 millièmes), l'une surmontée d'un « putto musicien ».
Travail français.
Diam. : 3 cm - Poids : 4,8 g 100 / 200 €
39. **Fine BAGUE « marguerite »** en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'un rubis birman non chauffé, taille coussin pesant 0,71 carat, entouré de diamants taillé en rose.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GCS, n° 5777-9595, datant du 24/4/2017 précisant son poids de 0,71 carat, origine : MYANMAR (BIRMANIE), NON CHAUFFÉ.
Doigt : 55 - Poids brut : 3,5 g 2 000 / 2 500 €
40. **BAGUE** en or jaune (750 millièmes) serti d'une perle de culture grise de Tahiti épaulée de deux diamants taillés en poire.
Travail français.
Doigt : 52 - Poids brut : 6,2 g 1 400 / 1 600 €
41. **COLLIER** en or jaune (375 millièmes) 9 carats finement ciselé et ajouré, composé d'une chaînette retenant trois améthystes de forme ovale et goutte. Fermoir serti d'une améthyste.
Poids total approx. des améthystes : 22 carats environ
Long. : 34 cm - Poids brut : 10,7 g 900 / 1 000 €
42. **Paire de PENDANTS D'OREILLES** en or jaune (585 millièmes) 14 carats, ciselé, torsadé et perlé, retenant une améthyste de forme poire. Fermoirs col de cygne.
Long. : 4,2 cm - Poids brut : 8,3 g 1 000 / 1 200 €
43. **COLLIER** en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (925 millièmes) centré d'une améthyste de forme rectangulaire taillée à degrés et serti d'améthystes de forme poire et saphirs multicolores.
Poids total approx. des améthystes : 60 carats environ
Long. ajustable : 45 à 50 cm
Poids brut : 72,8 g 1 200 / 1 500 €
44. **BRACELET** en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (925 millièmes) serti de onze améthystes de forme coussin, en chute, alternées de topazes, saphirs roses et jaunes.
Poids total approx. des améthystes : 50 carats environ
Long. ajustable : 19 à 21 cm
Poids brut : 38,5 g 1 100 / 1 300 €
45. **BAGUE « serpent »** en or noirci (750 millièmes) pavé de lignes sinueuses de diamants jaunes à bruns, et deux rubis.
Doigt : 55 - Poids brut : 8,4 g 1 700 / 1 800 €
46. **LOT** en or jaune (750 millièmes) composé de **trois BAGUES** :
- une chevalière monogrammée « DC ».
(Importants chocs).
Doigt : 51 - Poids : 4,7 g
- une « volutes », serti de perles et pierre rouge.
Doigt : 51 - Poids brut : 3 g
- une « fleur » ajourée flanquée d'une pépite.
Doigt : 46 - Poids : 2,9 g
Poids brut total : 10,8 g 150 / 200 €
47. **LOT** en or jaune (750 millièmes) composé de:
- une fine CHAÎNE à maille gourmette limée.
Poids : 4,9 g
- une ALLIANCE gravée à l'intérieur « Y.M, 27 Octobre 1941 ».
Doigt : 52 - Poids : 2,2 g
- un BRACELET chaînette retenant deux petites boules perlées. (Chocs).
Long. : 17 cm - Poids : 1,7 g
- un PENDENTIF représentant une statuette africaine.
Long. : 3 cm - Poids : 4,7 g
Poids total : 13,6 g 180 / 200 €



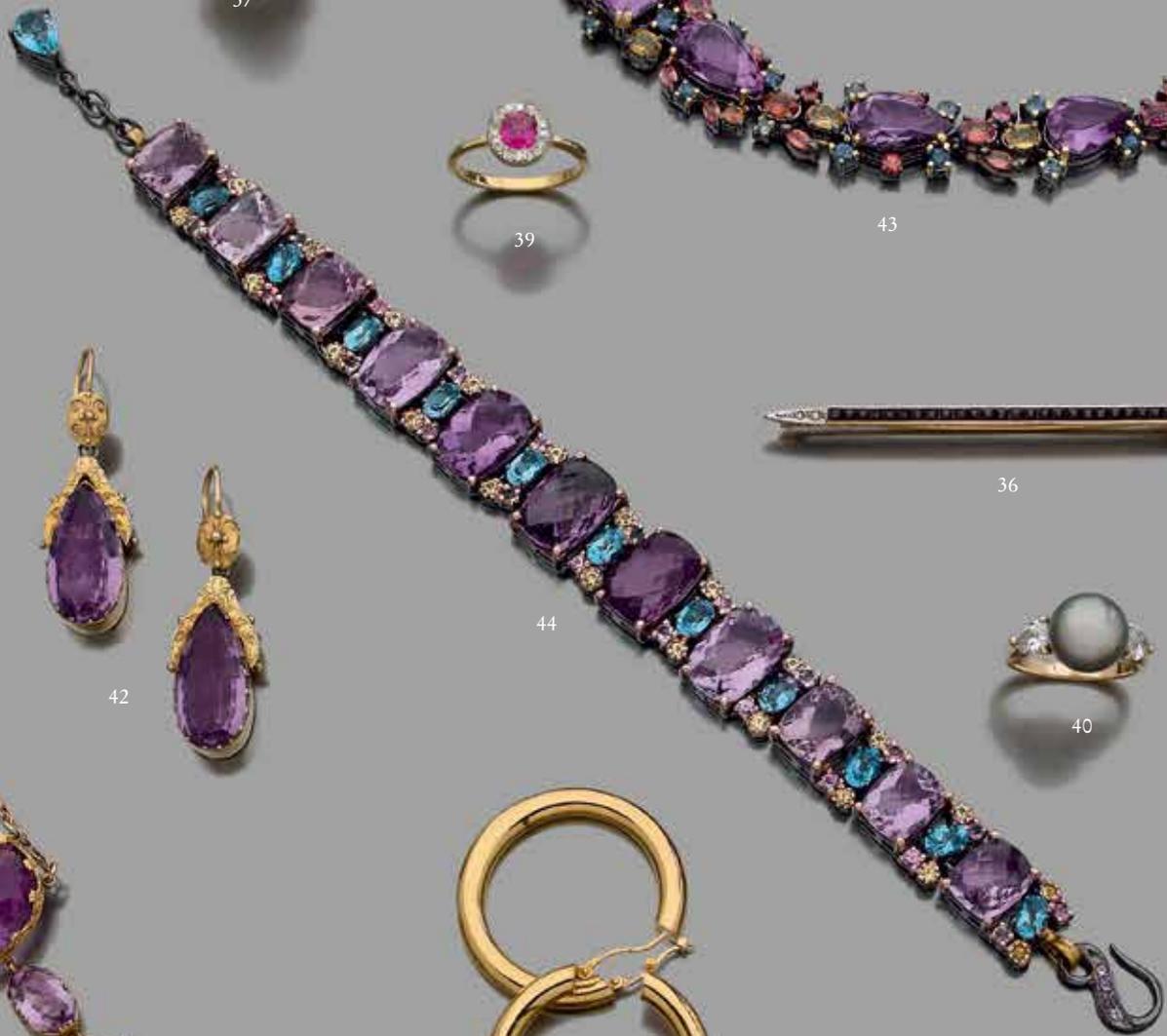
37



45



39



43

44



36



42



40



41



38



35

48. **PENDENTIF-BROCHE** en or jaune 14 et 9 carats (585 et 375 millièmes) ajouré, à motifs de fleurettes et de volutes, entièrement orné de demi-perles, centré d'un péridot taillé à degrés et retenant un autre en pampille, de forme poire. Système de broche amovible.
Dim. : 3,5 x 5,5 cm
Poids brut : 10 g 1 000 / 1 200 €
49. **Importante BAGUE chevalière** en or jaune (750 millièmes), appliqué d'un monogramme « AZ », épaulé de godrons.
(Chocs à l'intérieur).
Vers 1940.
Doigt : 64 - Poids : 25,1 g 400 / 500 €
50. **Importante BROCHE DE CORSAGE** en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré, à motif de volutes, boulé et faceté partiellement serti de diamants taille brillant, émeraudes rondes et une plus importante taillée à degrés, tourmalines vertes cabochon, retenant au centre une importante plaque de jade jaspée reperlée et gravée à motifs stylisés (légers fêles).
Dim. : 7,7 x 8,4 cm
Poids brut : 61,4 g 1 500 / 1 800 €
51. **Fine paire de PENDANTS D'OREILLES** en or rose (750 millièmes) articulé, et ajouré, pavé de grenats démantoides, à motif quadrilobé.
Long. : 4,5 cm - Poids brut : 6,1 g 1 100 / 1 300 €
52. **BRACELET MONTRE de dame** « jonc » semi-rigide en or jaune (750 millièmes) uni. Lunette à large godron plat. Mouvement mécanique.
Vers 1940.
(Légers chocs et usures).
Poids brut : 14,5 g 200 / 300 €
53. **Importante BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude ovale pesant 9 carats environ, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 53 - Poids brut : 10,8 g 9 500 / 12 000 €
54. **Paire de BOUCLES D'OREILLES** « créoles » en or jaune (750 millièmes) ajouré, et finement boulé, serti d'un alignement d'émeraudes rondes, alternés de diamants taille brillant.
Diam. : 2,5 cm - Poids brut : 10,4 g 1 700 / 1 900 €
55. **BOUCHERON**
Rare BRACELET en or jaune (750 millièmes) articulé et gravé, retenant six breloques « wagons de marchandise » représentant deux barils gravés « vin » et « huile », un wagon à bestiaux, une palette gravée « sucre », etc. Les roues pivotantes.
(Légers chocs).
Chaînette de sécurité.
Signé BOUCHERON PARIS et numéroté.
Vers 1940.
Long. : 18,2 cm - Poids : 21,6 g 2 700 / 3 000 €
56. **PINCE À BILLETS** en or jaune (750 millièmes) guilloché, centrée d'une pierre rouge taillée à degrés.
Travail français.
Long. : 5,5 cm - Poids brut : 11,2 g 250 / 300 €
57. **BAGUE** « marquise » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'émeraudes calibrées et diamants taille brillant, dont cinq au centre plus importants.
Doigt : 54 - Poids brut : 4,9 g 2 700 / 2 900 €
58. **Paire de PENDANTS D'OREILLES** en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (925 millièmes) ajouré, à motifs d'anneaux entrelacés, de saphirs multicolores, et grenats verts.
Long. : 5,2 cm - Poids brut : 12,8 g 480 / 550 €
59. **Paire de CLOUS D'OREILLES** en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 3,3 g 380 / 400 €
60. **BAGUE** « tank » géométrique en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti de deux alignements de pierres rouges calibrées et d'un diamant taille ancienne.
Doigt : 52 - Poids brut : 10 g 300 / 500 €
61. **LOT de deux COLLIERS** double rangs de perles de culture blanche, en chute. Les deux fermoirs en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille 8/8.
Long. : 44 et 47 cm
Poids brut total : 63,6 g 250 / 300 €
62. **BRACELET** en or rose (750 millièmes) à maille godronnée retenant une pièce de 20 francs Suisses en or jaune (900 millièmes).
Long. : 16,5 cm - Poids : 38,8 g 600 / 700 €



58



52



49



51



54



48



50



56



57



53



55

63. **Large BAGUE** sinueuse en or gris (750 millièmes) centrée d'une perle de culture de couleur blanc-crème soulignée de pavages de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 11,9 g 900 / 1 200 €
64. **BRACELET** en platine (950 millièmes) ajouré entièrement serti de diamants taille brillant, 8/8 et baguette.
Travail français, vers 1930, époque Art Déco.
(Manquent cinq petits diamants).
Long. : 19 cm - Larg. : 2,2 cm
Poids brut : 44,6 g 3 500 / 4 500 €
65. **BAGUE** losangique en or gris (750 millièmes) centré d'un diamant taille ancienne entouré de d'un pavage de diamants taille brillant.
Doigt : 55 - Poids brut : 3,7 g 1 000 / 1 200 €
66. **BAGUE** en platine (min. 800 millièmes), centrée d'un saphir de forme ronde pesant 3,6 carats, épaulé de deux diamants taille brillant pesant 1,1 ct environ.
Doigt : 55 - Poids brut : 5,5 g 5 000 / 6 000 €
67. **DIAMANT** taille ancienne de forme coussin pesant 2,68 carats (égrisures).
Doigt : 54 - Poids brut : 11,2 g 6 200 / 6 500 €
67. **MONTURE de bague** en or jaune (750 millièmes) bis ajouré correspondant au lot précédent.
Doigt : 54 - Poids : 10,6 g 150 / 200 €
68. **BAGUE** « tank » en or gris (750 millièmes) serti de saphirs calibrés et diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 11,6 g 1400 / 1500 €
69. **BRACELET MONTRE de dame** de forme « tonneau » en platine (800 millièmes) et or gris (750 millièmes).
Bracelet et lunette sertis de diamants taille ancienne et 8/8.
Cadran crème, chiffres arabes. Mouvement mécanique.
(Légers chocs).
Long. : 16 cm - Poids brut : 30,4 g 1 000 / 1 200 €
70. **COLLIER** composé d'un rang de 57 perles fines baroques de couleur blanc-crème. Fermoir cylindrique en or jaune (585 millièmes) 14 carats guilloché.
Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire SSEF datant du 2/10/2013 attestant que les perles sont fines, d'eau de mer.
Poids brut : 20,3 g 2 500 / 2 800 €
71. **BAGUE** sinueuse en or gris (585 millièmes) 14 carats, ajouré, centré de deux diamants taille brillant épaulés d'alignements de diamant plus petits.
Doigt : 54 (trace de mise à taille).
Poids brut : 4,3 g 950 / 1 100 €
72. **COLLIER** en or gris (750 millièmes) composé d'une chaînette retenant deux perles fines, une bouton, l'autre piriforme, épaulées et séparées par des diamants taille ancienne.
Dans son écrin.
Long. motif : 3,5 cm - Poids brut : 6,6 g
Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GCS datant du 18/7/2018, attestant que les deux perles sont fines, d'eau de mer.
6 700 / 7 000 €
73. **Paire de PENDANTS D'OREILLES** en platine (min. 800 millièmes), serti de deux aigues-marines de forme carrée et poire, séparée d'un pavage de diamants taille ancienne et saphirs calibrés alternés. Fermoirs col de cygne en or gris (375 millièmes) 9 carats.
Long. : 3,4 cm - Poids brut : 4,3 g 1 400 / 1 600 €
74. **Paire de BOUCLES D'OREILLES** « créoles » ovales en or gris (750 millièmes) serti de trois lignes de diamants taille brillant.
Poids approx des diamants : 5 carats environ
Long. : 2,6 cm - Poids brut : 12,9 g 4 500 / 4 700 €
75. **Paire de BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune (750 millièmes) à motif de tresse plate.
Travail français.
Poids : 11,2 g 100 / 200 €
76. **BROCHE** « feuille » or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant et de petits diamants taillés en rose. Chaînette de sécurité.
Travail français, vers 1940.
Long. : 4,8 cm - Poids brut : 7,2 g 100 / 150 €
77. **Petite BROCHE BARRETTE** en or jaune (750 millièmes) rehaussée d'une colombe en argent (min. 800 millièmes) pavée de diamants taillé en rose, l'œil serti d'une pierre rouge. Vers 1900.
Long. : 2,8 cm
Poids brut : 2,2 g 50 / 100 €
77. **BUCHERER**
bis **BRACELET MONTRE** rectangulaire en or gris (750 millièmes).
Cadran satiné, chiffres arabes appliqués. Montre dissimulée sous un couvercle pivotant bombé et stylisé. Couvercle et attaches ajourées, serti de diamants taille 8/8, à motif « rouleau » serti d'un alignement de pierres rouges calibrées. Bracelet articulé à maille « briques ». Mouvement mécanique.
Travail suisse, vers 1935.
Cadran, mouvement et boîtier signés BUCHERER Swiss.
Fermoir du bracelet gravé CB 750.
Long. : 15,4 cm - Poids brut : 60,5 g
2 000 / 2 500 €



77 bis



72

63

70



74



68



73



64



71



67



66



65



69

78. **Paire de BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES** « marguerites » en or jaune (750 millièmes) centré d'un saphir de forme ovale entouré de diamants taille ancienne.
Poids approx. des saphirs : 4 carats
Long. : 2 cm - Poids brut : 6,3 g 2 300 / 2 500 €
79. **BRACELET** en or jaune (750 millièmes) godronné et torsadé, serti de huit « scarabées » en pâte de verre sculptée et gravée alternés de pastilles.
Égypte.
Long. ajustable : 17,5 à 20 cm
Poids brut : 31,3 g 500 / 800 €
80. **BROCHE BARRETTE** en or jaune (750 millièmes), ciselé et ajouré, à motif de feuilles et centré d'un cabochon en pâte de verre bleue gravé au dos.
Égypte.
Long. : 5 cm - Poids brut : 4,8 g 20 / 30 €
81. **BRACELET** « deux dragons » rigide ouvrant, en or jaune (750 millièmes) entièrement ciselé et ajouré, serti de pierres roses et perles oranges. Fermoir à vis.
Long. : 15 cm - Poids brut : 38,4 g 1 800 / 2 000 €
82. **PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE** circulaires en or jaune (750 millièmes) ciselé et ajouré, à motifs de chardons et feuilles.
Travail français, vers 1900, époque Art Nouveau.
Diam. des motifs : 1,3 cm - Poids : 8,8 g 150 / 200 €
83. **Petite BOÎTE** octogonale ouvrant à charnières, en or jaune (750 millièmes) orné d'émail polychrome translucide guilloché et émail blanc mat alterné, à motifs de fleurs, feuilles et oiseaux, flanqué sur le dessus d'un motif floral orné de neuf diamants taillés en rose en serti « Kundan ». Le revers du couvercle émaillé d'une fleur de lotus symbolisant la pureté.
Travail indien.
Dim. : 3,6 x 3,6 x 2 cm
Poids brut : 47,3 g 3 400 / 3 600 €
84. **PENDENTIF** en or jaune (750 millièmes) retenant une importante pierre sculptée représentant une divinité. Attache pivotante.
Long. : 7 cm (bélière incluse).
Poids brut : 30,9 g 670 / 800 €
85. **BOURSE** en cote de maille d'or jaune (750 millièmes) rehaussée d'un monogramme « I H » et retenant quatre petites boules.
(Choc sur le fermoir).
Travail français pour l'export, fin du XIX^e siècle.
Dim. : 9,5 x 6,1 cm - Poids : 58,3 g 1 000 / 1 200 €
86. **BOURSE MINIATURE** en cote de maille d'or jaune (750 millièmes), retenant quatre petites boules.
Fermoir lobé.
Dim. : 5,5 x 3,1 cm - Poids : 10,8 g 150 / 200 €
87. **PENDENTIF et sa chaînette**, en or jaune (585 millièmes) 14 carats, ciselé, amati et ajouré, à motifs de feuilles et fleurs, serti d'un grenat cabochon, retenant des floches d'or en pampille.
Long. : 6,5 cm - Poids brut : 9,3 g 800 / 900 €
88. **BRACELET** en or jaune (375 millièmes) 9 carats serti d'un alignement de quinze grenats de forme coussin et ovale.
Long. : 18 cm - Poids brut : 13,9 g 900 / 1 000 €
89. **Paire de PENDANTS D'OREILLES** en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (925 millièmes) ajouré, à motifs ovales sertis de grenats cabochon et de saphirs jaunes.
Long. 3,5 cm - Poids brut : 12,7 g 500 / 600 €
90. **BROCHE** « salamandre » en métal doré centré d'une ligne de diamants taille ancienne, et orné de demi-perles, les yeux sertis de pierres rouges cabochon.
Long. : 4,5 cm - Poids brut : 3,8 g 680 / 800 €
91. **PAIRE de PENDANTS d'OREILLES** en argent et vermeil (min. 800 millièmes) serti de tanzanites cabochons de forme ronde, ovale et poire entourées de petits diamants taillés en rose.
Long. : 5,8 cm - Poids brut : 15,2 g 230 / 280 €
92. **BRACELET rigide** ouvrant en jade noir.
Fermoir métal rose.
Long. : 19 cm environ 60 / 80 €



81



87



90



84



82



83



79



89



78



86



80



85



88

93. **BAGUE** « jarretière » en or jaune (750 millièmes) serti de sept citrines calibrées dont une plus importante au centre.
Travail français.
Doigt : 54-55 - Poids brut : 6,1 g 550 / 600 €
94. **BRACELET** en or jaune (750 millièmes) à maille anglaise. (Chocs et manques).
Travail français.
Long. : 19,5 cm environ - Poids : 26,4 g 400 / 500 €
95. **BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti au centre d'une topaze taillée à degrés entouré d'opales ovales et diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 5,7 g 800 / 1 000 €
96. **SAUTOIR** en vermeil (min. 800 millièmes) serti de pierres précieuses de couleur (topazes, améthystes, citrines, grenats...).
Long. : 123,5 cm - Poids : 26,8 g 80 / 100 €
97. **BAGUE** circulaire en or gris (750 millièmes) orné d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille ancienne.
Doigt : 44 - Poids : 5 g 650 / 700 €
98. **BRACELET** « jonc » or jaune (375 millièmes) 9 carats serti d'un cœur émaillé pouvant s'ouvrir.
Long. : 14,5 cm - Poids brut : 8,5 g 850 / 1 000 €
99. **BAGUE** « fleur » en or jaune (750 millièmes) serti de cinq pierres précieuses (topaze, améthyste, citrine, grenat, péridot) de forme poire, centré d'un diamant taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 4,5 g 500 / 600 €
100. **VAN CLEEF & ARPELS**
Paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) orné d'onyx flanqué d'un motif « fleurs » pavé de diamants taille brillant et centré d'une perle de culture blanche.
Travail français.
Signée V.C.A., NY et numérotée.
Long. : 2,6 cm - Poids brut : 26,7 g 5 000 / 5 400 €
101. **Charles Francis HALL**
BROCHE en or jaune (750 millièmes) orné d'un alignement de douze perles de culture blanche, représentant un tissu recourbé.
Travail anglais, vers 1988.
Porte le poinçon du joaillier CFH.
Long. : 5,8 x 2,8 cm - Poids brut : 16,8 g 550 / 700 €
102. **BAGUE** en or jaune (750 millièmes) surmonté d'un rubis rond et serti d'un pavage de diamants taille brillant.
Doigt : 51 - Poids brut : 4,9 g 1 600 / 1 800 €
103. **BAGUE** pouvant accompagner un SOLITAIRE, en or gris (585 millièmes) 14 carats ajouré, composée de deux anneaux formant « accolade » serti chacun de diamants taille navette et baguette.
Doigt : 57 - Poids brut : 5,4 g 800 / 1 000 €
104. **BRACELET rigide** ouvrant en or jaune (585 millièmes) 14 carats, partiellement ciselé, serti d'un alignement de saphirs de forme ronde, en chute.
Poids brut : 16,4 g 3 900 / 4 000 €
105. **PENDENTIF « croix » et sa chaînette**, en or gris (750 millièmes) bombé et pavé de diamants taille brillant.
Long. : 3,4 cm - Poids brut : 9,2 g 850 / 1 000 €
106. **BAGUE** « marguerite » en or jaune (585 millièmes) 14 carats et argent (min. 800 millièmes) serti d'une tourmaline rose (rubellite) facetté de forme ovale, entourée de diamants taille brillant.
Doigt : 54-55 - Poids brut : 5,1 g 950 / 1 000 €
107. **Important BRACELET manchette rigide** ouvrant en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré, repoussé, torsadé et ciselé, à motifs de cinq têtes de cheval.
Long. : 16,5 cm - Poids brut : 55,8 g 2 300 / 2 500 €
108. **LOT** en or jaune et gris (750 millièmes) comprenant :
- une CHAÎNETTE.
Long. : 43,3 cm - Poids : 8,3 g
- un BRACELET retenant un plaque monogrammée « HM » et datée. (Accident).
Poids : 6,4 g
- quatre BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » dépareillées. (Chocs, manques).
Poids brut : 1,8 g
Poids total : 16,5 g 200 / 300 €
109. **LOT de débris d'or** (750 millièmes).
Poids total : 11 g 100 / 200 €
110. **LOT** en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- une ALLIANCE gravée à l'intérieur et datée 1918.
Poids : 4,2 g
- deux BAGUES CHEVALIÈRES monogrammées « HM ».
Poids : 13 g
Poids total : 17,2 g 200 / 300 €



107



105



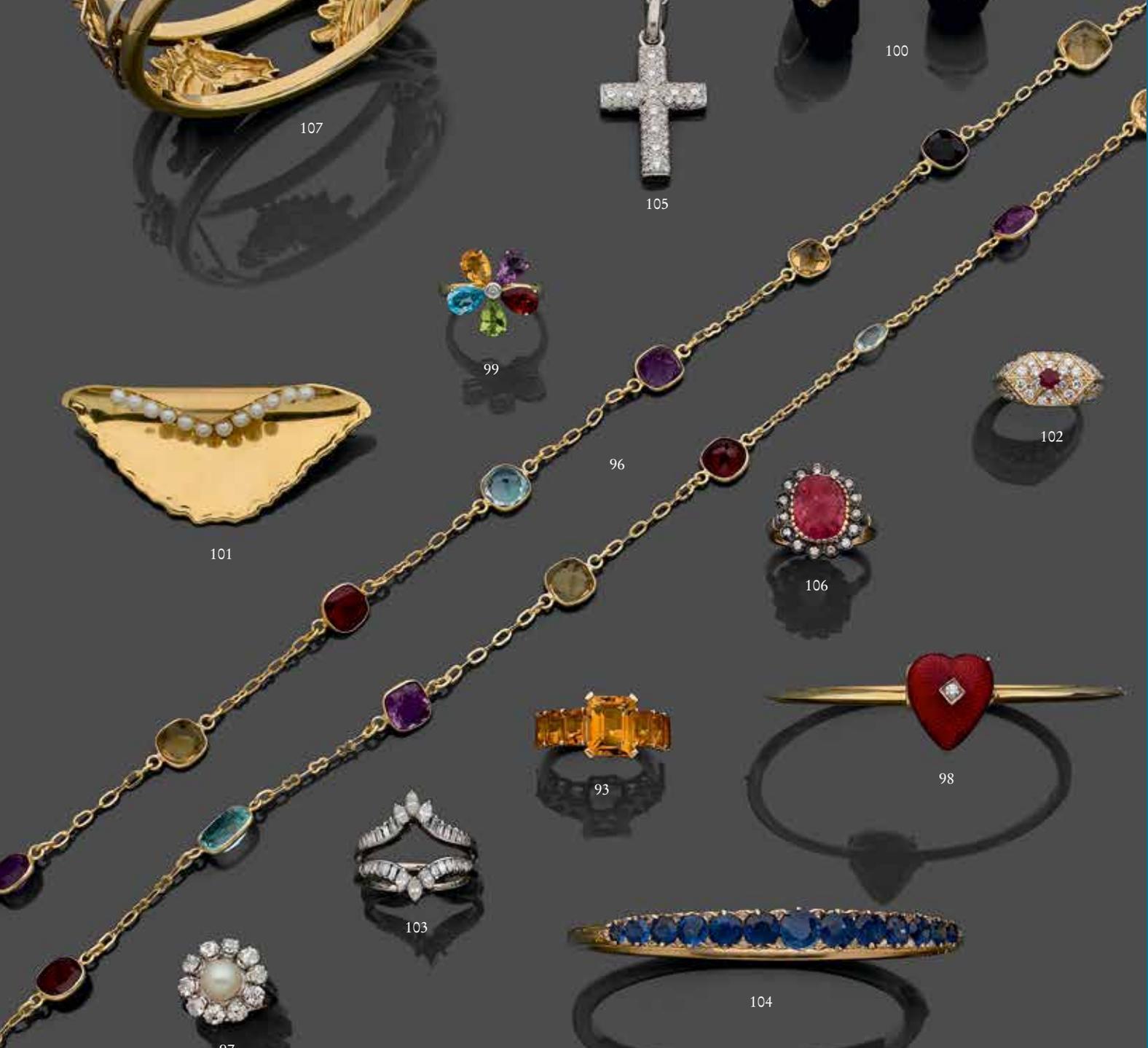
100



99



101



96



102



106



93



98



103



97



104



94

111. **BAGUE** « marguerite » argent et argent noirci (925 millièmes) serti d'un rubis traité cabochon pesant 3 carats environ entouré de pierres précieuses roses et bleues.
Doigt : 53 - Poids brut : 6,3 g 400 / 500 €
112. **BRACELET souple** en or jaune (750 millièmes) composé de cinq chaînes plates guillochées. Fermoir à motifs de feuilles, serti de petits rubis.
Long. : 19,8 cm - Poids : 47,1 g 800 / 900 €
112. **COLLIER** en or jaune (750 millièmes) à maille gourmette.
bis Long. : 60 cm - Poids : 446,4 g 7 500 / 9 000 €
112. **BRACELET** en or jaune (750 millièmes) à maille gourmette.
ter Long. : 20,3 cm - Poids : 161,5 g 2 500 / 3 000 €
113. **BAGUE** en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) torsadé et ciselé serti de diamants taille ancienne et taille brillant.
Doigt : 50 (trace de mise à taille).
Poids brut : 7,1 g 450 / 500 €
114. **BOUCHERON**
COLLIER semi-rigide tubulaire en or jaune (750 millièmes) uni.
Travail français.
Signé BOUCHERON, Paris.
Long. : 34 cm - Poids : 40,4 g 1 700 / 1 800 €
115. **PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTE** circulaires en or jaune (750 millièmes) guilloché, retenant une pièce.
Poids brut: 17,5 g 200 / 300 €
116. **BRACELET** en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 27 rubis de forme ovale, alternés de diamants taille brillant.
Poids approx. des rubis : 13 carats environ ?
Long. : 17,8 cm - Poids brut : 9,4 g 2 000 / 2 200 €
117. **MOVADO**
BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750 millièmes). Cadran crème repeint, chiffres arabes et pierres rouges cabochons, trotteuse centrale. Mouvement automatique à buttoir. Bracelet, lunette et carrure godronnés. Bracelet rapporté.
Signée MOVADO et numérotée.
Cal. : 34 mm - Poids brut : 79,9 g 1 200 / 1 500 €
118. **BAGUE** « marguerite » en or jaune (750 millièmes) serti d'un saphir de forme ovale, pesant 1,7 carat, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 4,6 g ? 1 700 / 1 800 €
119. **Paire de BOUCLES d'OREILLES** « petites créoles » en or gris (750 millièmes) serti d'une ligne de diamants taille brillant.
Travail français.
Long. : 2 cm - Poids brut : 3,7 g 700 / 800 €
119. **BAGUE** trois anneaux trois ors (750 millièmes).
bis Doigt : 50-51 - Poids brut : 7,6 g 100 / 200 €
119. **PENDENTIF** « croix », et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes), ciselé, serti de cinq pierres rouge.
Travail français.
(Chocs et restauration).
Long. croix : 3,9 cm
Poids brut : 8,7 g 100 / 200 €
120. **BAGUE** octogonale en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme coussin, pesant 3,24 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 53-54 - Poids brut : 6,9 g 3 600 / 3 800 €
121. **Paire de BOUTONS DE MANCHETTES** « roues » circulaires en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant.
Diam. motifs : 11 et 15 mm
Poids brut : 11,8 g 1 600 / 1 800 €
122. **BAGUE** « bouche » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un diamant taille brillant central souligné de rubis calibrés et diamants.
Doigt : 53-54 - Poids brut : 7,1 g 1 800 / 2 000 €
122. **COLLIER** en or jaune (750 millièmes) ajouré et godronné
bis à maillons circulaires entrelacés, en chute.
Travail français.
Long. : 46,5 cm - Poids : 30 g 500 / 600 €
122. **LOT de trois BAGUES** en or jaune (750 millièmes)
ter l'une à motifs d'étoiles serti de diamants taillé en rose, l'autre ciselée et gravée et une « marquise » à motifs de serpents (manques).
Travail français.
Doigts : 57 - Poids brut total : 11,7 g 150 / 200 €
123. **DEUX BROCHES** « coccinelle » en or jaune et or gris (750 millièmes) orné d'émail noir, rouge et blanc.
Long. : 2,5 cm chacune
Poids brut total : 15,5 g 1 100 / 1 300 €
124. **Paire de CLIPS/BOUCLES D'OREILLES** en or jaune et or gris (750 millièmes) bombé pavé de rubis de forme ovale souligné de diamants taille brillant (manque un petit diamant).
Long. : 2 cm - Poids brut : 9,3 g 1 100 / 1 300 €
125. **René KERN**
BROCHE « oiseau ébouriffé dans son envol » en or jaune (750 millièmes) sculpté et amati, les yeux sertis de saphirs.
Travail français, vers 1960.
Signé KERN, Paris et numéroté.
Dim. : 3,8 x 4,9 cm - Poids brut : 13 g 900 / 1 000 €



123

114



124



111



117



113

118

119



121

112



120



115



122



125



116

126. **Deux SAUTOIRS** en vermeil (min 800 millièmes) : l'un serti d'opales, l'autre de tourmalines.
Long. : 71 et 76 cm
Poids brut : 14 g et 16,7 g 250 / 300 €
127. **BRACELET** en or jaune (750 millième) composé de cinq joncs, dont deux torsadés retenu par une plaque ovale agrémentée de deux chaînettes chacune terminée par une boule.
Travail égyptien.
Long. approx : 17 cm - Poids : 42,2 g 700 / 900 €
128. **BRACELET MANCHETTE** en or noirci (750 millièmes) ajouré, serti de tourmalines cabochons de forme ovale, alternées de diamants 8/8. Le fermoir à motifs géométriques.
Long. : 18,5 cm - Larg. : 2 cm
Poids brut : 38,2 g 3 400 / 3 600 €
129. **PAIRE de PENDANTS D'OREILLES** «gouttes» en argent (min. 800 millièmes) ajouré serti de tourmalines de couleur et de forme diverses entourées de petits diamants taillés en rose.
Long. : 7 cm - Poids brut : 16,4 g 300 / 400 €
130. **BROCHE** « branche » en or jaune (750 millièmes) ciselé serti de turquoises, saphirs et diamants.
Travail français, vers 1970.
(Manque une épingle).
Long. : 4,5 x 8 cm - Poids brut : 24 g 400 / 600 €
131. **BAGUE** « dôme » argent et vermeil rose (925 millièmes) serti d'une améthyste de forme ronde, entouré de tanzanites et améthystes.
Doigt : 55 - Poids brut : 7 g 350 / 400 €
132. **BRACELET** « fleur » rigide ouvrant en or jaune (585 millièmes) 14 carats, torsadé et perlé centré d'un grenat cabochon, épaulé de volutes appliquées ciselées. Charnière et fermoir à motifs ciselés.
(Léger choc au dos).
Travail Victorien, XIX^e siècle.
Dans son écrin à la forme ALFRED GARLAND, Liverpool.
Long. : 15 cm - Poids brut : 16,2 g 2 000 / 2 500 €
133. **BAGUE** « dôme » en or jaune (750 millièmes) ajouré, à motifs de volutes centré d'un diamant taille brillant.
Travail français, vers 1950.
Doigt : 56 - Poids brut : 9,9 g 150 / 200 €
134. **LOT** en or jaune (585 millièmes) 14 carats, comprenant :
- une PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES rectangulaires, ciselés d'un monogramme « J.K ». Poids : 14,1 g
- un PENDENTIF « cœur » porte-souvenir ciselé. (Accidents).
Long. : 2,2 cm - Poids : 2,3 g
Poids total : 16,4 g 50 / 80 €
135. **Salvador DALI (1904-1989), Ed° exmundart**
Long COLLIER en or jaune (750 millièmes) composé d'une chaîne et son BRACELET intégré, à motifs de coquillages, retenant un PENDENTIF-SCULPTURE représentant un corps de femme nue sans tête montant un escalier stylisé figurant un coquillage martelé. Gravé au dos « *mujer desnuda subiendo la escalera* ».
Signé DALI sur le pendentif et les fermoirs, et numéroté A-50. Tirage : 100 pièces.
Dans son écrin.
Dim. du pendentif : 3 x 5,5 cm
Long. collier : 50 cm - Long. bracelet : 18,2 cm
Poids : 96,8 g 4 500 / 4 700 €
Accompagné d'une carte d'authenticité de l'éditeur Exmundart.
Figure iconique du mouvement surréaliste, ce pendentif est également un hommage de Dali au tableau de Marcel Duchamp.
136. **Paire de PENDANTS D'OREILLES** « fleur de lys » en or jaune (375 millièmes) 9 carats serti de diamants taille 8/8, citrine et améthyste. Fermoir col de cygne.
Long. : 3 cm - Poids brut : 2,8 g 450 / 500 €
137. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** octogonales en or gris (750 millièmes) ajouré pavé de diamants taille brillant.
Poids des diamants : 2 carats environ
Dim. : 1,2 x 1 cm - Poids brut : 7 g 1 500 / 1 600 €
138. **COLLIER** en vermeil (min. 800 millièmes) serti d'un alignement de périclites de forme ronde.
Poids des périclites : 40 carats environ
Long. : 42 cm - Poids brut : 38,5 g 350 / 400 €
139. **BOÎTE** pentagonale en argent et vermeil (min. 800 millièmes) repoussé à motif de fleurettes, guirlandes et volutes, ciselé d'un monogramme « MM ».
(Légers chocs).
Travail français, vers 1900.
Dim. : 5,8 x 6 x 2,2 cm - Poids : 46 g 20 / 40 €



132



127



134



126



135



136



130



133



131



129



128

140. **Paire de BOUCLES D'OREILLES** « papillons » en or jaune (750 millièmes) centré d'un diamant taille navette, les ailes pavées de diamants taille brillant. Travail anglais. Dim. : 1,3 x 1,8 cm - Poids brut : 5,4 g 1 600 / 1 800 €
141. **PENDENTIF** en or jaune (750 millièmes) retenant une tourmaline rectangulaire taillée à degrés. Long. : 1,8 cm (bélière incluse). Poids brut : 5,1 g 850 / 1 000 €
142. **CARTIER**
Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (750 millièmes) uni facetté, composé de huit bâtonnets de lapis-lazuli et corail interchangeables. Travail français. Signée CARTIER Paris, et numérotée. Poids brut : 15 g 3400 / 3600 €
143. **CARTIER**
BRACELET MONTRE « ruban » en or jaune et or gris (750 millièmes). Lunette sertie de diamants taille brillant. Cadran crème (tâches), index bâtonnets. Bracelet à maille polonaise (chocs), fermoir agrafe à rabat. Travail français, vers 1970. Mouvement mécanique Duoplan. Cadran et boîtier signés CARTIER. Mouvement JAEGER LECOULTRE. Long. : 16,5 cm - Poids brut : 51 g 4 000 / 5 000 €
Accompagné d'un document de la Maison Cartier, datant du 2/11/2015
144. **René BOIVIN**
BAGUE chevalière « escaliers » en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin (choc) épaulé de quatre diamants taille baguette, en chute. Travail français, vers 1930-40. Porte le poinçon de Maître du Joaillier. Doigt : 53 - Poids brut : 15,6 g 10 000 / 15 000 €
La bague est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Madame Françoise Caille.
146. **René BOIVIN**
BRACELET MONTRE « ronde » de dame en or jaune (750 millièmes). Cadran doré, chiffres arabes et index bâtonnets gravés. Boîtier et attaches pivotants. Attaches composée de ponts serti de pierres rouges calibrées, de godrons et anneaux. Bracelet en or tubogaz (raccourci). Mouvement mécanique. Travail français, vers 1940. Signé RENÉ BOIVIN et numéroté. Dans son écrin beige. Cal. 16 mm - Long. : 15 cm Poids brut : 39,6 g 2 000 / 4 000 €
La montre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Madame Françoise Caille.
146. **BIS**
BAGUE « jonc » en or jaune (750 millièmes) godronné orné d'un diamant rond en serti clos. Travail français. (Usures au serti). Doigt : 46 - Poids brut : 5,9 g 300 / 500 €
146. **ter**
LIP
BRACELET MONTRE de dame « tonneau » en or jaune (750 millièmes) finement guilloché au dos. Chemin de fer, chiffres arabes dorés appliqués, trotteuse à 6 heures (manque le verre). Cadran et boîtier signés LIP. Cal. : 29 x 21 mm - Poids brut : 17,9 g 150 / 200 €
147. **Paire de PENDANTS D'OREILLES** géométriques en or jaune (375 millièmes) 9 carats, uni à motifs pyramidaux. Long. : 7,7 cm - Poids brut : 8,2 g 900 / 1 000 €
147. **BIS**
Deux MONTRES DE POCHE en argent (min. 800 millièmes) guilloché et ciselé:
- une, cadran émail blanc, chiffres romains. Poids brut : 37,5 g
- une, cadran émail blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures. Poids brut : 71,8 g
Poids brut total : 109,2 g 20 / 50 €
147. **ter**
BAGUE « fleur » en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne entouré de diamants 8/8. (Petites égrisures). Travail français, vers 1970. Doigt : 52 - Poids brut : 6,7 g 600 / 800 €
148. **BROCHE** « bélier » en or jaune (750 millièmes) amati, perlé et sculpté à motif concentrique. Long. : 2,6 cm - Poids brut : 6,8 g 550 / 600 €
149. **COLLIER** « Négligé » en or jaune (750 millièmes) cranté, à motifs de gouttes stylisées, retenues par deux volutes et terminées par deux pampilles godronnées. Vers 1940. Long. : 41,8 cm - Poids : 40,2 g 700 / 1 000 €
150. **MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes) uni. Cadran émail blanc (fêles), chiffres romains et arabes rouges et noirs. Travail français, vers 1900. Cal. : 33 mm - Poids brut : 33 g 120 / 180 €



145. **René BOIVIN**
BRACELET MONTRE rectangulaire de dame or jaune (750 millièmes). Chiffres arabes. Bracelet ouvert flexible à maille « briques ». Mouvement mécanique (manque le remontoir, à restaurer). Cadran signé RENÉ BOIVIN. Travail français, vers 1940. Poids brut : 43,4 g 2 000 / 4 000 €
La montre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Madame Françoise Caille.



149



142



145



140



146



141



144



143



148



147

150. **PENDENTIF** « bouddha » en jade jadéite (de couleur principalement blanche) sculpté, ciselé et repercé.
bis Bélière en or jaune (750 millièmes).
 Dim. du jade : 4,7 x 5,2 cm
 Poids brut : 30 g 100 / 200 €
150. **JAEGER LECOULTRE**
ter **BRACELET MONTRE de dame** ronde en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes). Lunette et attaches géométriques ajourée serties de diamants 8/8. Cadran noir, chiffres arabes. Mouvement Duoplan. Bracelet souple ajouré.
 Signée JAEGER LECOULTRE.
 Travail français, vers 1930, bracelet postérieur.
 Long. : 16,3 cm - Poids brut : 28,6 g 600 / 800 €
151. **BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une perle de culture.
 Tour de doigt : 50 ½ - Poids brut : 3,18 g 50 / 70 €
152. **BAGUE** en or gris 18K (750 millièmes) et platine orné d'un diamant demi-taille.
 Poids de la pierre : 1,60 ct environ
 Tour de doigt : 49 Poids brut : 3,93 g
 Dans un écrin. 2 500 / 3 000 €
153. **BAGUE** « toi et moi » en or jaune 18K (750) et platine ornée de deux diamants taille ancienne, l'épaulement mouvementé serti de diamants plus petits.
 Poids de chaque pierre : env. 1,55 ct
 Tour de doigt : 52
 Poids brut : 8,67 g 6 000 / 7 000 €
154. **BAGUE** en platine ornée d'un diamant demi-taille entouré de huit diamants taillés en brillant.
 Tour de doigt : 51 - Poids brut : 5,60 g 700 / 900 €
155. **BROCHE** oblongue en platine et or gris 18K (750 millièmes) ajouré d'arceaux et d'ogives sertie de diamants taillés en rose et à l'ancienne, celui du centre plus important. (Accident).
 Poids de la pierre : env. 0,60 ct
 Larg. : 5 cm environ
 Poids brut : 12,65 g 1 200 / 1 500 €
156. **BRACELET RIGIDE** ouvrant en ors de couleur 18K (750 millièmes) dans sa partie supérieure appliqué d'un médaillon bombé ciselé d'un oiseau, l'encadrement et l'épaulement à décor de filigrane, palmettes et quartefeuilles. (Accident).
 Première moitié du XIX^e siècle.
 Tour de poignet : 15,5 cm environ - Poids brut : 28,03 g
 Dans un écrin. 500 / 550 €
157. **Deux MONTRES BRACELETS de dame** à quartz en vermeil ou acier, la première à boîtier rond, cadran noir à chiffres romains, la seconde à boîtier rectangulaire.
 Signées Must de CARTIER ou LIP.
 Diam. : 3 cm env. - Larg. : 2 cm env. 40 / 50 €
- 157,1. **BAGUE** en métal doré ornée sous verre d'une miniature octogonale : *Offrande de l'Autel de l'Amour*. (Accident).
 Fin du XVIII^e siècle.
 Tour de doigt : 54 - Poids brut : 3,06 g
 Dans un écrin. 50 / 100 €
158. **TROIS BROCHES** en ors de couleur 18K (750 millièmes) ornées sous verre d'une miniature d'une jeune fille, d'une demi-perle entourée de rinceaux ou d'un écu d'or au Soleil. (Accidents et soudures).
 Poids brut : 7,50 g 100 / 150 €
158. **CROIX PENDENTIF** en or jaune 18K (750 millièmes) émaillé bleu ou vert, le centre et les extrémités ornés de semences de perle, la chaîne à maille gourmette. (Restaurations).
 Haut. : 2,7 cm environ - Larg. : 43 cm environ
 Poids brut : 5,76 g 80 / 100 €
159. **MONTRE DE GOUSSET** en or jaune 18K (750 millièmes), la bélière et le tour de la lunette ciselés de rinceaux comme le fond orné d'un bouquet, la carre godronnée, mécanisme à clef, le double fond en métal. On joint une clef en métal.
 Poids brut : 32,02 g 80 / 100 €
160. **CHAÎNE GILETIÈRE** en or jaune et or rose 18K (750 millièmes) à double maillons ovales agrafés.
 Poids brut : 18,77 g 300 / 350 €
161. **MONTRE DE GOUSSET** en or jaune 18K (750 millièmes), répétition des quarts, la carre godronnée, le fond uni, double-fond en métal, mécanisme à coq, on joint une clef en métal. (Accident).
 Double-fond signé CHAPLAIN à Paris.
 Premier quart du XIX^e siècle.
 Poids brut : 126,95 g 500 / 700 €
162. **DEUX ÉPINGLES DE CRAVATE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornées d'un scarabée en pierres dures ou d'un cabochon de quartz chatoyant. (Accident et manque).
 Poids brut : 4,28 g 50 / 80 €
163. **MONTRE DE GOUSSET** à répétition des quarts en or jaune 18K (750 millièmes) à clef, le cadran argent à couronne et chiffres romains, fond guilloché, double fond métal. (Accidents).
 Début du XIX^e siècle.
 Diam. : 51 mm environ
 Poids brut : 82,92 g 500 / 700 €
164. **MONTRE BRACELET de dame** en or jaune et or gris 18K (750) à boîtier rond, le couvercle ajouré de filins, comme les attaches, orné de diamants taillés en 8/8, mouvement mécanique, boucle métal.
 Vers 1950.
 Cadran signé FLAMOR.
 Diam. : 1,8 cm env. - Poids brut : 14,86 g 200 / 300 €



151



152



153



155



154



156

165. **RARE DIAMANT** taillé en brillant pesant 6,09 cts.
Il est accompagné d'un certificat du laboratoire HRD d'Anvers indiquant couleur blanc (H), minuscules inclusions très difficilement visible à la loupe x10 (VVS2) et légère fluorescence. Les proportions sont très bonnes, le poli excellent et la symétrie très bonne. 80 000 / 85 000 €



165

166. **COLLIER** en or jaune 18K (750 millièmes) formé d'une ligne souple de 96 diamants taillés en brillant.
Signé M Gerard 3712.
Long. : 34,5 cm environ
Poids brut : 29,52 g 4 000 / 5 000 €
167. **COLLIER** en or jaune 18K (750 millièmes) formé d'un jonc à maille tubogaz.
Long. : 37 cm environ
Poids brut : 36,01 g 650 / 700 €
168. **BRACELET ruban** souple en or jaune 18K (750 millièmes) articulé de trois rangées de palmettes perlées émaillées bleu ou vert, orné au centre d'une ligne de vingt-huit diamants taillés en brillant.
Long. : 18 cm environ - Poids brut : 38,80 g
Dans un écrin. 1 500 / 1 800 €
Ce lot figurera sur le procès-verbal de « Ferri & associés ».
169. **BRACELET semi-rigide** en or jaune 18K (750 millièmes) formé d'un demi-jonc émaillé rose orangé coupé de filets doubles encadrant des clous ronds ou losangés unis.
Signé SCHLUMBERGER Paris
Vers 1990.
Tour de poignet : 16 cm environ
Poids brut : 135,64 g 6 000 / 8 000 €
170. **BRACELET** en or jaune 18K (750 millièmes) articulé de sept motifs ovales ajourés de fleurs, l'un faisant fermoir.
Long. : 17 cm environ
Poids brut : 16,28 g 250 / 300 €
171. **BRACELET MANCHETTE** en or jaune 18K (750 millièmes) orné de neuf barrettes en bois coulissant sur un double jonc, chacune appliquée en serti clos de trois émeraudes cabochons ou d'un oxyde de zirconium en navette, le fermoir de type boutonnrière orné d'une émeraude plus importante.
(Accidents).
Poids brut : 91,10 g 1 000 / 1 200 €
172. **Clef de montre** en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé émaillé noir.
(Accident et manque).
Poids brut : 6,75 g 100 / 120 €
173. **POUDRIER** en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) guilloché appliqué de fleurs ornées de cabochons de pierre rouge et de diamants taillés en 8/8.
Côté : 7,2 cm environ
Poids brut : 132,03 g 1 500 / 2 000 €
174. **Paire de BOUTONS de MANCHETTES** carrés en or jaune 18K (750) à décors de « vannerie » et bâtonnets basculants.
Signés FRED n°43044.
Long. : 2 cm - Poids brut : 15,95 g 400 / 600 €
175. **PENDENTIF** en or jaune 18K (750 millièmes) fait d'une rosace feuillagée à décor de pampilles serties de diamant taillés en rose.
Travail du Moyen Orient (manque).
Haut : 6 cm - Poids brut : 27,47 g 600 / 800 €
176. **BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une citrine rectangulaire à pans.
Poids de la citrine environ : 16 cts
Poids brut : 12,20 g 120 / 150 €
177. **BAGUE** en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une citrine rectangulaire à pans.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 7,75 g 80 / 100 €
178. **MONTRE de col** en or jaune, le mécanisme à clef, le cadran en argent à chiffres romains (accidents).
Vers 1800.
Diam. : 3,5 cm - Poids brut : 27,29 g 100 / 150 €
179. **ALLIANCE** en or gris 18K (750 millièmes) ornée de dix diamants taillés en 8/8.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 4,75 g 100 / 150 €



166

167

168



169



170



171

180. **BRACELET rigide** ouvrant en platine formé d'une large volute cannelée et biseautée ornée en serti clos d'un diamant noir taillé en brillant et sur laquelle s'agrafe un diamant baguette épaulé d'un demi-cylindre.
Vers 1960.
Poids du diamant rond : env. 80 cts
Poids du diamant baguette : env. 4,50 cts
Tour de poignet : env. 16,5 cm
Poids brut : 103,79 g 25 000 / 35 000 €

182. **BRACELET** en or jaune 18K (750 millièmes) à deux chaînes à maille gourmette coupées de cinq reproductions de monnaies byzantines (?).
Long. : 18 cm environ - Poids brut : 46,75 g 900 / 1 000 €
183. **BRACELET** en or jaune 18K (750 millièmes) à maille gourmette double ou simple demi-creuse.
(Accident)
Long. : 19 cm environ - Poids brut : 35,04 g 600 / 800 €

184. **CHAÎNE GILETIÈRE** en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons rectangulaires à pans cintrés et agrafes guillochées.
(Accident).
Poids brut : 12,76 g 180 / 200 €

185. **CHAÎNE GILETIÈRE** en or jaune 18K (750 millièmes) à maille palmier coupée de douze cubes.
Poids brut : 14,01 g 200 / 250 €

186. **COLLIER** de perles de culture en chute, le fermoir en métal.
Long. : 50 cm environ
Diam. : 3,2 à 7,3 mm environ 60 / 90 €

187. **BOÎTE** ovale en ors de couleurs 18K (750 millièmes) à décor de pastilles et de quarte feuilles sur fond guilloché de cercles concentriques, les encadrements ciselés d'enroulements feuillagés sur fond amati.
(Accident, fente).
Poinçon du Maître-Orfèvre Jean-Charles-Marie BOUDOU, reçu en 1783.
Paris, 1786-1787.
Haut. : 2,3 cm - Long. : 7 cm - Larg. : 4,9 cm environ
Poids brut : 87,64 g 2 000 / 3 000 €



187



- 188. FRANCE**
- 40 francs or, Napoléon I^{er} lauré, 1811
- 20 francs or, Napoléon I^{er} tête nue, 1807
- 20 francs or, Napoléon I^{er} tête laurée, 1808
- 20 francs or, Louis XVIII, 1824
- 10 Reich marks or, Guillaume II, 1899
- 15 roubles or, Nicolas II, 1897 (Union latine)
- 5 roubles or : 2 exemplaires, Alexandre III, 1889 (Union latine)
Lot de 8 monnaies d'or. selon cours
- 189. FRANCE**
20 francs or : 2 exemplaires, Coq, 1909 et 1912.
Lot de 2 monnaies d'or. selon cours
- 190. FRANCE**
10 francs or, Napoléon III tête laurée, 1867.
Lot de 1 monnaie d'or. selon cours
- 191. FRANCE et SUISSE**
- 20 francs or : 2 exemplaires, Coq, 1907 et 1912
- 20 francs or : 4 exemplaires, Napoléon III tête nue, 1854, 1857 et 1858 (2 ex.)
- 20 francs or, Génie, 1898
- 20 francs or : 4 exemplaires, Helvetia, 1935
Lot de 11 monnaies d'or. selon cours
- 192. FRANCE et USA**
- 20 Francs or : 3 exemplaires, Coq, 1907 et 1912 (2 ex.)
- 5 Dollars or, Liberty, 1908
Lot de 4 monnaies d'or. selon cours
- 193. MEXIQUE**
50 pesos or : 3 exemplaires.
Lot de 3 monnaies d'or. selon cours
- 194. LOT de PIÈCES** en argent et métal divers. 20 / 30 €



195

195. SERVICE de COUVERTS en argent (950), modèle trilobé à médaillon perlé et feuillage, gravé d'un monogramme.
Composé de : douze cuillers et douze fourchettes de table ; douze cuillers et douze fourchettes à entremets ; douze cuillers à café ; une louche ; une cuiller à saupoudrer ; une cuiller à ragoût ; deux cuillers à crème ; un tire-moelle (l'orfèvre illisible) ; une pince à sucre ; une cuiller à moutarde ; quatre pelles à sel. Sur manches fourrés : une pelle à asperges, une fourchette à gigot, une pelle à tarte, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, lames acier.
Orfèvre Henri-Louis CHENAILLIER - Paris
Milieu du XIX^e siècle avec les poinçons d'exportation (la tête de Mercure et la tête de lièvre).
Poids des pièces autres que celles sur manche : 4,271 kg
Poids brut des pièces sur manche : 1,964 kg
Dans un coffret. 1 000 / 1 200 €

196. SIX COUVERTS de TABLE en argent (950), modèle piriforme, à feuillage. Gravé d'un monogramme.
Orfèvre VEYRAT - Paris.
Poids: 977 g 200 / 300 €

197. TIMBALE tulipe en argent (950), posant sur un piédouche à moulures de feuilles d'eau, le corps ciselé de fleurs et feuillages.
Poinçon de l'orfèvre HMB une gerbe de blé, non identifié.
Travail français après 1838.
(Accidents).
Haut. : 11 cm - Poids : 83 g 50 / 70 €

198. BOUILLON couvert et son présentoir en argent, les bordures à moulures de palmettes; posant sur un piédouche, les anses géométriques, le décor ciselé de frises de feuillages et médaillons filetés, le couvercle surmonté de la prise formée de deux colombes.
Poinçon de l'orfèvre Pierre BOURGUIGNON, insculpation 1798.
Paris, 1798-1809.
(Accidents).
Haut. : 16 cm - Diamètre du bouillon : 14,3 cm
Diamètre du présentoir : 19 cm
Poids : 728 g 300 / 400 €



198

SOUVENIRS HISTORIQUES
MILITARIA





199. ROUMANIE

Écrin aux armes de Carol renfermant un ensemble de Grand Croix de l'Ordre de la Couronne. Centre au monogramme de Carol 1. Argent et vermeil.
Travail en pointes de diamant ajouré.
Dim. plaque : 95 mm - Dim. croix : 75 x 115 mm
Intérieur incomplet.
Poids brut : 222 g

600 / 800 €

200. PORTUGAL

Écrin en papier vert maroquiné avec écoinçons en relief en laiton doré renfermant un ensemble de dignitaire de l'Ordre du Christ. Collier formé de vingt-trois éléments et pendentif. Plaque de l'ordre en argent repercé. Argent, vermeil et émail.
Très très bon état.
Poids brut : 204 g

800 / 1 000 €

201. ROUMANIE

Écrin de la maison RESH à BUCAREST au chiffre de Carol 1 renfermant un ensemble de Grand Officier de l'Ordre de l'Étoile comprenant Étoile de Commandeur et plaque. Argent et Vermeil.
(Accident au coffret). Très très bon état.
Poids brut : 140 g

500 / 600 €

202. ROUMANIE

Écrin monogrammé renfermant un ensemble de Grand Croix de l'Ordre de l'Étoile. Argent et vermeil repercés.
Fabrication soignée de grande taille.
D. de la croix : 100 mm - D. du bijou : 75 mm
(Accident au coffret).
Très très bon état.
Poids brut : 208 g

800 / 1 000 €

203. ROUMANIE

Ensemble de Grand Croix de l'Ordre de l'Étoile.
Argent et vermeil.
(Écrin accidenté).
Poids brut : 164 g

600 / 700 €





204. Bâton de Maréchal de France

Modèle dit de remplacement au modèle réglementaire orné de trente fleurs de lys. Extrémités portant la devise d'un côté « *TERROR BELLI DECUS PAGIS* » et ornées de fleur de lys. XIX^e siècle.

Bronze doré. 1 200 / 1 500 €

205. Ordre des Trois Toisons d'or

Module en bronze doré et émail avec cravate. Belle fabrication Arthus Bertrand.

Ordre jamais exécuté. Très bon état. 800 / 1 000 €

206. Ordre de Saint-Jean de Jérusalem ou Ordre de Malte

Insigne de chevalier de Grace et de dévotion. Bronze doré. Cravate.

Très très bon état. 250 / 300 €

207. Plaque de l'Ordre du Saint Esprit reconstitution ancienne de belle qualité. Argent ciselé.

D. 95 mm Attache verticale et crochets latéraux.

XIX^e siècle. Très bon état. Poids brut : 54 g 700 / 800 €

208. Collier de l'Ordre Suprême de la Très Sainte Annonciade en argent doré composé de trente trois éléments et du bijou. La plaque de l'ordre est aussi présente.

L'ensemble est en très bel état de conservation.

Début du XX^e siècle.

Dim. collier : 74 cm - Diam. plaque : 9 cm

Poids brut : 209 g 2 000 / 2 500 €

Créé en 1362 par le Comte Amédée VI de Savoie. Restructuré en 1518 par le Duc Charles III de Savoie et enfin réorganisé en 1859 par Victor Emmanuel II. C'est le dernier ordre dynastique concernant la Maison de Savoie.





209. Collier de l'ordre de Saint Lazare et du Mont Carmel composé de 72 éléments.

Des boules bleuies par groupe de 5 alternent avec un M et un M renversé en or, deux rameaux de feuillage émaillés vert en or et un monogramme ST en or. Le collier est agrémenté d'une croix en vermeil émaillé de l'ordre avec la devise « ATAVIS ET ARMIS ».

Cette décoration est présentée dans un coffret rectangulaire à bords arrondis en bois recouvert d'une fine basane (usures) fermant par deux petites serrures en laiton. L'intérieur est garni d'une feutrine rouge (postérieure) avec emplacement pour recevoir le collier.

Quelques morceaux de velours noir subsistent.

Long. : 125 cm

Dim du coffret : Long. : 37 cm - Larg. : 20 cm

Poids brut : 160 g

15 000 / 20 000 €

Selon une tradition familiale, ce collier serait dans la même famille depuis 1779.



210. Précieux collier de chevalier de l'ordre du Saint-Esprit par l'orfèvre Ouzille et Lemoine.

Il est constitué de 29 maillons à 3 motifs alternés : uniface en or ciselé, bruni ou amati et partiellement émaillés comme suit :

- 15 figurent une fleur de lys,
- 8 figurent un «H» émaillé de blanc chargé d'une couronne de lauriers reposant sur deux cornes d'abondance et entourés de 3 couronnes royales.
- 6 trophées d'armes ornés d'un heaume émaillé bleu à panache blanc brochant une panoplie composée d'une massue d'Hercule, d'une trompette, d'un drapeau fleurdelysé, d'un arc, d'une flèche, d'un carquois, d'un sabre et d'une lance de tournois.

Chaque maillon est anglé de flammes ondoyantes émaillées de rouge translucide sur fond guilloché. Ces maillons sont reliés par vingt-huit anneaux cannelés aplatis passant dans deux petits anneaux latéraux émaillés vert. La fermeture du collier est obtenue par deux éléments de forme oblongue en or ciselé de rinceaux et de feuilles d'acanthe, qui emboîtés présentent un crochet invisible. Le maillon central est composé de deux anneaux émaillés verts supplémentaires permettant le passage d'une chaînette de quinze anneaux cannelés soutenant la croix de l'ordre.



La croix est en or à huit points pommelées, les branches sont anglées de fleur de lys et bordées d'émaux blanc et de flammes d'émail vert translucide. Les médaillons centraux présentent sur l'avant une colombe la tête en bas, les yeux et le bec émaillés rouge, et le plumage est en relief rehaussé et peint à l'émail. Sur le revers, découpé sur un fond d'or rose bruni, la représentation de Saint-Michel terrassant le démon.

La bélière est feuillagée et surmontée d'une triple coquille rocaille avec un anneau de suspension cannelé.

Nous trouvons des poinçons à la tête de bélier sur la fleur de lys de la croix et sur le fermoir.

Long. totale : 158 cm - Poids brut : 452 g

Croix : Haut. : 68,4 cm - Larg. : 6,4 cm

Il est à signaler d'infimes cheveux sur la croix.

Ce collier est présenté dans un écrin piriforme rouge à grains longs dont le couvercle est clos par 3 fermoirs en laiton. On trouve au centre, sur le couvercle, et dorées au fer les Armes de France couronnées et entourées des colliers. Une bordure à motifs de fleurs de lys et de fleurettes est présente sur le pourtour. Le dessous est recouvert de papier maroquiné vert foncé et de 5 clous à têtes sphériques servant de pieds. L'intérieur, dont le fond est en velours de soie écre (postérieur). Le dessous du couvercle est en soie blanche.

Nous trouvons, au milieu de la charnière, une étiquette en maroquin vert marquée à l'or «quai Conti numéro 9» (accident). Deux morceaux de ruban aux couleurs de l'Ordre sont présents de part et d'autre et relient le couvercle à l'écrin.

Écrin : Haut. : 48,5 cm - Larg. : 40 cm

Quelques griffures sur l'écrin mais très bon état général.

France, Paris, 1825.

Poids brut : 467 g

60 000 / 80 000 €

Ce collier fait parti de la série fabriquée à la Restauration et a certainement été porté le lendemain du sacre de Charles X.

Bibliographie de référence :

- Félix Panhard, *L'ordre du Saint-Esprit aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Librairie héraldique et J.-B. Dumoulin, 1868.

- Hervé Pinoteau, *État de l'ordre du Saint-Esprit en 1830 et la survivance des ordres du roi*, Louvelles Editions Latines, Paris, 1983.

- Hervé Pinoteau, *Étude sur les ordres de chevalerie du Roi de France*, Le Léopard d'Or, Paris, 1995.

- Patrick Spilliaert, *Les insignes de l'ordre du Saint-Esprit*, Le Léopard d'Or, 2016.





211

211. **ÉCRIN recouvert** d'une basane rouge maroquiné (usure) doublé de soie et de velours blanc écru qui renferme : un collier de dignitaire de l'ordre du Saint Sépulcre de Jérusalem en vermeil.

Composé de 27 éléments en vermeil émaillé alternant des initiales et la croix spécifique du Saint Sépulcre et l'Antique croix des Croisés, spécifique pour la branche espagnole de l'Ordre.

Fabrication de Cejaldo à Madrid.

Long. : 93 cm pour le grand - Larg. 63 cm pour le petit

Coffret : 41 x 29 cm

Poids brut : 297 g

1 500 / 1 800 €

212. **ENSEMBLE de DÉCORATIONS** demi-taille comprenant :

- Croix d'officier de la Légion d'Honneur. Second Empire. Ruban à rosette. Or.

- Croix d'officier de l'Ordre de Saint Ferdinand d'Espagne. Ruban. Métal doré.

- Croix de Saint Louis - Emaux (devises accidentées). Or. Sans ruban.

Poids brut : 24 g

120 / 150 €

213. **REDINGOTE croisée** de Chevalier de l'Ordre de Malte. Ornée de douze boutons en laiton doré ornés de la croix.

(Petits trous).

Fabrication du tailleur CONCHON Boulevard de Sébastopol.

On y joint deux capes de cérémonie et un pantalon du même ordre.

XX^e siècle.

150 / 200 €



213

214. DUCHÉ de BRUNSWICK

Collier Commandeur de l'Ordre à titre civil fondé en 1834 par le Duc Wilhelm.
Belle fabrication moderne en argent et vermeil.
Écrin de la maison CLEAVE.
Très très bon état.
Dim collier : 67 cm
(Manque la plaque).
Poids brut : 344 g

3 000 / 3 500 €

215. Casette nécessaire en palissandre à filets de cuivre et ornement découpés sur le couvercle. Garnie d'un velours cramoisi, elle renferme : une paire de pistolets à percussion à coffre et à balle forcée. Les platines sont gravées et incrustées de volutes en argent. Crosse en ébène quadrillé et pommeau en argent. Ces armes de belle qualité portent les poinçons de Liège ainsi que les initiales AF sous couronne. Cette cassette est complétée par les accessoires suivant : un moule à balles, un tournevis, une poire à poudre en cuivre repoussé et une Boîte à amorces.
Très bon état de conservation.
Dim. des pistolets (canon) : : 5,5 cm
Dim. totale : 17 cm
Dim. cassette : 20 x 31 cm

1 200 / 1 500 €

216. Long pistolet.

Platine à silex et à corps plat avec chien découpé. Canon rond sculpté au premier tiers de feuillages, fût long et crosse cannelée, garnitures en fer et laiton.
Assez bon état.
Long. du canon : 32,5 cm
Long. totale : 50 cm

200 / 300 €

217. ANGLETERRE

Collier de dignitaire de l'ordre de Saint Michel et Saint Georges. Formé de vingt-six maillons en vermeil et émail alternant un lion, une croix de Malte et des initiales. Argent et vermeil. (Restauration aux émaux blancs, une croix de l'ordre en émail est suspendue, réparation à l'émail de la croix).
Dans un écrin de la maison CARRARD.
Diam. : 8,5 cm - Long. du collier : 90 cm
Poids brut : 487 g

2 000 / 2 500 €



214



217

ART MODERNE





218

218. Franck WILL (1900-1951)

La Rochelle

Huile sur toile signée et située en bas à droite.

(Craquelure).

60,5 x 73 cm

800 / 1 000 €

219. Franck BOGGS (1855-1926)

Pêcheurs en mer

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

24,5 x 17,5 cm

100 / 150 €

220. Edmond SIGRIST (1882-1947)

La chaumière « Le Talou »

Huile sur toile signée en bas à droite.

(Accidents, fentes).

46 x 55 cm

100 / 150 €

221. Adrien-Jacques SAUZAY (1841-1928)

La barque

Huile sur panneau signée en bas à droite.

19 x 32,5 cm

100 / 200 €

222. Fred MONEY (1882-1956)

Le saule

Gouache sur papier signée en bas à droite.

53 x 44 cm

200 / 300 €

223. Franck WILL (1900-1951)

Moret-sur-Loing

Huile sur toile signée en bas à gauche.

(Déchirure et enfoncement).

89 x 116 cm

1 500 / 2 000 €



223



224

- | | |
|--|--|
| <p>224. Franck BOGGS (1855-1926)
 <i>Notre-Dame</i>
 Huile sur toile signée et située Paris en bas à gauche.
 73 x 92 cm 800 / 1 200 €</p> | <p>227. Gérard ROUX (né en 1946)
 <i>Vue de Rouen</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 33 x 46 cm 100 / 200 €</p> |
| <p>225. Gérard ROUX (1946)
 <i>Rouen entre Seine</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite
 22 x 33 cm 100 / 200 €</p> | <p>228. Jean LEVASSEUR (né en 1935)
 <i>Bouquet d'automne</i>
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 27 x 22 cm 80 / 100 €</p> |
| <p>226. Gérard ROUX (né en 1946)
 <i>La lieutenance à Honfleur</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 54,5 x 73 cm 200 / 300 €</p> | <p>229. Franck BOGGS (1855-1926)
 <i>Le moulin</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 70 x 90 cm 800 / 1 000 €</p> |



229

230. **MANZANA-PISSARRO Georges (1871-1961)**
Le port de Dieppe par temps de pluie
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 41 x 33 cm 1 500 / 2 000 €



230

231. **Pierre GOGOIS (1935)**
Course hippique
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 60 x 45 cm 200 / 300 €



232

232. **Antonio VAZ OSCAR (1909-1987)**
Plata del Riachuelo
 Huile sur carton toilé, signé en bas à gauche.
 40 x 50 cm 400 / 500 €

233. **Pierre GOGOIS (1935)**
Course de chevaux - vue rapprochée
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 74 x 50 cm 200 / 300 €

234. **Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952)**
Saint-Jean-de-Treboul - Douarnenez, Bretagne
 Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé et situé en
 bas à droite.
 37 x 45 cm 1 200 / 1 500 €



234



235. Eugène FLANDIN (1809-1876)

Constantinople, Palais de la sultane Hézmeb à Eyoub au coucher du soleil
Aquarelle et rehaut de gouache, signée en bas à droite.

27,5 x 38,5 cm

1 000 / 2 000 €

Œuvre en rapport :

Eugène Flandin, Palais de Hézmeb Sultane à Eyoub, Constantinople, lithographie en couleurs, planche 33 de la série L'Orient, éditée par Gide et Baudry entre 1853 et 1876.

Eugène Flandin publie un récit de voyage en 1856 « L'orient » en quatre volumes. Notre composition à l'aquarelle présente des variantes par rapport à l'œuvre gravée.



236. André LEMAITRE (1909-1995)

Bouquet d'automne

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 60 cm

200 / 300 €

237. BOLEGARD Joseph (1889-1963)

Les Baigneuses (Femmes à la toilette)

Huile sur carton, signée en bas à gauche, daté 1926.

(Fentes et petits enfoncements).

37,5 x 48,5 cm

300 / 400 €



238. Rudolph ERNST (1854-1932)
Le concert oriental
Aquarelle, signée et datée 1888 en bas à gauche.
58 x 43,5 cm

7 000 / 10 000 €



239

239. Yves BRAYER (1907-1990)
Chevaux près d'un tamaris
 Aquarelle et crayon, signée en bas à gauche.
 42 x 54 cm 1 000 / 1 500 €

240. André LEMAITRE (1909-1995)
Bateau à quai à Granville, 1986
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm 500 / 600 €



240



241

241. André LEMAITRE (1909-1995)
Port en Bessin
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 58 x 70 cm 800 / 1 000 €

242. Georges ROHNER (1913-2000)

Paysage

Huile sur toile.

(Accidents et griffures).

46 x 55 cm

1 000 / 1 200 €



242



243

243. Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)

Les Marais Pontins

Huile sur panneau. Signature presque complètement effacée en bas à gauche. (Une fente, rayures).

24,5 x 78 cm

1 200 / 1 500 €

Clesinger séjourne à Rome dès 1832 et exécute des paysages représentant les marais Pontins au Sud de Rome, asséchés par Mussolini.

244. Jean DESPARBES (1899-1968)

Village en bord de rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 61,5 cm

300 / 400 €



244



245

- 245. Sacha GUITRY (1885-1957)**
Portrait de Jacqueline Delubac
 Fusain et crayon rouge sur papier, non signé.
 34,5 x 27 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : collection Jacqueline Delubac.



247

- 247. Sacha GUITRY (1885-1957)**
Portrait de Jacqueline Delubac
 Fusain sur papier, non signé.
 28 x 22 cm 600 / 800 €
Provenance : Collection Jacqueline Delubac.

- 246. Baldaccini CÉSAR (1921-1998)**
Composition, 1960
 Encre sur papier, signé et daté 1960 en bas à droite avec envoi « Amitiés à Jacqueline Delubac ».
 62,5 x 48 cm 1 500 / 1 800 €
Provenance : Collection Jacqueline Delubac.

- 248. Mimmo ROTELLA (1918-2006)**
Portrait de Jacqueline Delubac, 1966
 Technique mixte sur toile, signée et datée 66 vers le bas vers la droite, contresignée au dos.
 (Tache d'humidité et pliure centrale).
 75 x 57 cm 1 500 / 1 800 €
Provenance : Collection Jacqueline Delubac.



246



248

- 249. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Portrait de Madame Marie-Berthe Aurenche
 Reprographie en noir et blanc, procédé de Daniel Jacomet. Tirage original d'époque d'après l'oeuvre réalisée en 1928 (Pliures et rousseurs).
 25 x 17,5 cm 1 500 / 2 000 €
 Nous remercions M^{me} Sylvie Buisson d'avoir eu l'amabilité de nous donner ces renseignements.



249

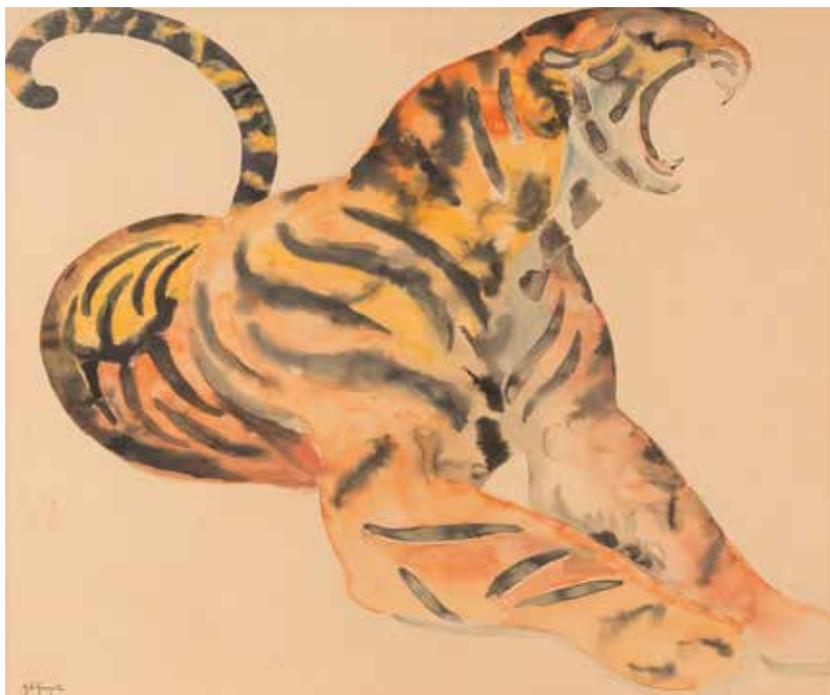


251

- 251. Antoniucci VOLTI (1915-1982)**
Deux jeunes femmes
 Sanguine sur papier, signé en bas à gauche.
 31,5 x 23,5 cm

150 / 200 €

252. **Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**
Tigre rugissant
Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.
(Petites taches d'humidité).
41,5 x 50 cm 800 / 1 200 €



253. **Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**
Oiseau
Aquarelle et lavis sur papier bistre, signé en bas à gauche.
34 x 14 cm 300 / 400 €



254. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Chat, 1929

Mine de plomb sur papier. Porte une signature apocryphe.
(Traces de déchirures).

36,5 x 27 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : «Foujita» catalogue Tome II. Editions ACR, Paris, 2001, reproduit et décrit sous le numéro 29.130, page 285.

Nous remercions M^{me} Sylvie Buisson d'avoir eu l'amabilité de nous donner ces renseignements.



255

255. Wilfredo LAM (1902-1982)

Deux visages, 1939

Aquarelle sur trait de crayon.

Signée et datée 1939 en bas à droite.

(Restaurations).

61 x 46 cm

10 000 / 12 000 €

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

Lam, natif de Castille, peignant à Madrid, engagé du côté des républicains espagnols quitte l'Espagne en mai 1938 pour s'installer à Paris. Il va y séjourner jusqu'en juin 1940, accueilli par Picasso qui lui présente le milieu intellectuel parisien : les surréalistes, Breton, Éluard, Leiris, Tzara ou encore, Léger, Matisse, Kahnweiler, Loeb et Zervos. Comme dans notre aquarelle son art est alors marqué par la synthèse cubisme-surréalisme que Picasso avait élaboré dans les années 30.



256

256. Henri LAURENS (1885-1954)

Nu étendu

Crayon sur papier. Monogrammé en bas à droite.

41 x 52 cm

1 500 / 2 000 €

257. Leopold SURVAGE (1879-1968)

Personnages dans la ville

Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1953.

47 x 34,5 cm

2 500 / 3 000 €



257



255. Léopold SURVAGE (1879-1968)

Main Œil Poisson, 1951

Caséine sur toile.

Signée en bas à droite, datée 1951.

60 x 81 cm

13 000 / 18 000 €

Exposition :

– Venise, 1954, 17^e biennale internationale d'art (n°401)

– Paris 1951, Galerie Lucie Weill, « Au Pont des Arts », novembre 1951

– Paris, 1966, Rétrospective Survage, Musée Galliera



259. Philippe PASQUA (né en 1965)

Dents

Triptyque. Technique mixte sur toile (papier collé sur toile).
29,5 x 40 cm (chaque toile)

600 / 800 €



**260. Svetlana NAUMENKO
CHASTEAU (né en 1972)**

Les fleurs

Aquarelle sur papier, signé en bas
à droite, titré et daté 2017 au dos.
39 x 29 cm 200 / 300 €

261. Antoine BENARD (né en 1963)

Composition ou Farandole

Acrylique sur toile, signé et daté
au dos 2017.
50 x 49,5 cm 500 / 600 €



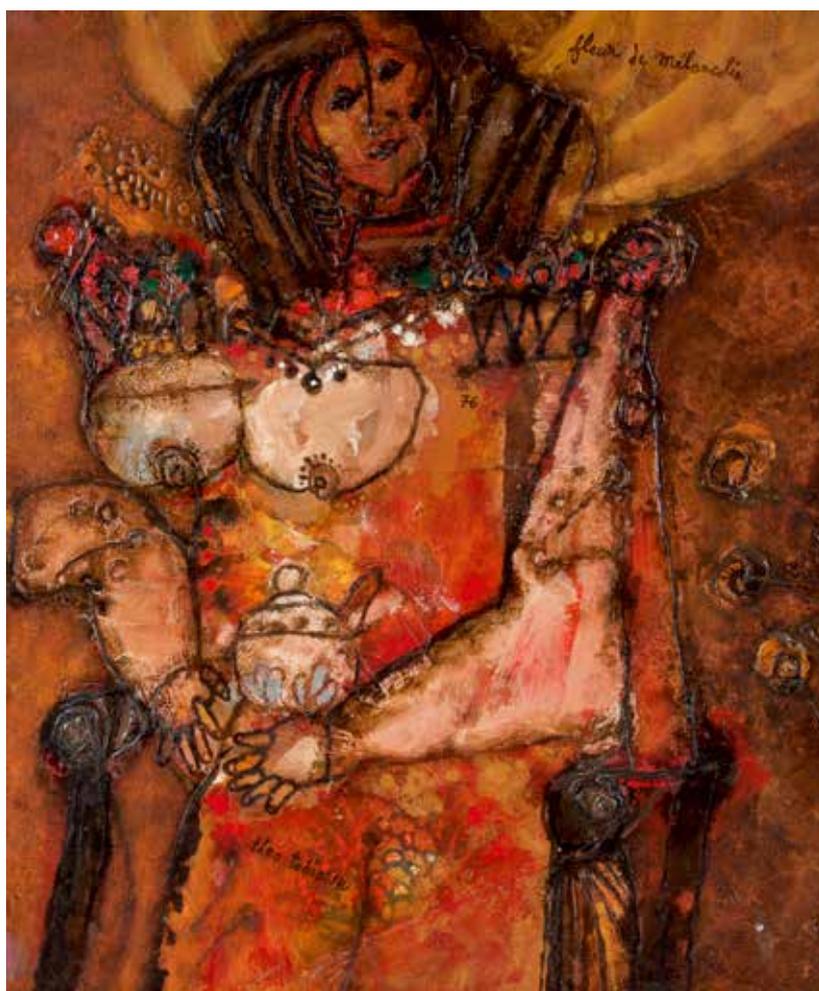
260

261



262. Théo TOBIASSE (1927-2012)
Antique désir
 Huile sur toile, signée au milieu
 vers la gauche et titrée en haut
 au milieu.
 27 x 32 cm 4 000 / 5 000 €

263. Théo TOBIASSE (1927-2012)
Fleur de mélancolie
 Huile sur toile, signée en bas vers la
 gauche et titrée en haut à droite.
 65 x 54,5 cm 10 000 / 12 000 €





264. Théodore DECK (1823-1891)

Papillon sur fond floral

Important plat à corps circulaire en céramique en émaux polychromes dans le gout Iznik.

Signé à l'émail au dos du monogramme de l'artiste, daté 1862, et cachet sous couverte Th. Deck.

Diam. : 61 cm 3 000 / 4 000 €

265. Théodore DECK (1823-1891)

Papillons et coquelicots

Important plat à corps circulaire en céramique en émaux polychromes cernés au jaune sur fond de végétation en léger relief sous couverte.

Signé deux fois du cachet Th. Deck au dos.

Diam. : 61 cm 3 000 / 4 000 €



**266. Ernest CARRIERE (1858-1908)
& Théodore DECK (1823-1891)**

Canard en vol devant un soleil couchant

Important plat à corps circulaire en céramique en émaux polychromes cernés au jaune.

Signé dans le décor Ernest Carrière, cachet rond au dos Théodore Deck céramiste, et cachet Th. Deck. E. Levillain.

Diam. : 60 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Théodore Deck, Musée de Florival, Guebwiller, 1991, modèle similaire reproduit p. 24.



**267. Ernest CARRIERE (1858-1908)
& Théodore DECK (1823-1891)**

Coq et lézard

Important plat à corps circulaire en céramique en émaux polychromes cernés au jaune sur fond de végétation en léger relief sous couverte.

Signé dans le décor E. Carrière, cachet rond au dos Théodore Deck céramiste, et cachet Th. Deck.

Diam. : 60 cm

4 000 / 6 000 €

**268. Ernest CARRIERE (1858-1908)
& Théodore DECK (1823-1891)**

Deux hérons sur fond d'iris

Important plat à corps circulaire en céramique en émaux polychromes cernés au jaune sur fond de végétation en léger relief sous couverte.

Signé dans le décor E. Carrière, cachet rond au dos Théodore Deck céramiste, et cachet Th. Deck.

Diam. : 60 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Théodore Deck, Musée de Florival, Guebwiller, 1991, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°81 p. 51.





269. TRAVAIL FRANÇAIS

Lot de poignées de portes « Art Nouveau » en bronze doré se composant d'une paire à décor de pivoine, une paire chantournée, et deux paires à corps végétal.

Long. : 12 cm

120 / 150 €

270. TRAVAIL ANGLAIS 1900

Table à thé en bois vernissé mouluré sculpté à trois plateaux polylobés à ceintures rainurées en marqueterie de bois d'essence différente à décor végétal. Piètement d'angle à quatre jambes en applications galbées moulurées et sculptées de palmette en partie basse.

Haut. : 79 cm - Long. 88 cm

Prof. : 54 cm

200 / 300 €



271. TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Bureau en placage d'acajou sculpté à plateau rectangulaire en léger pan coupé galbé ouvrant par deux portes pleines latérales en façade sur un intérieur à trois tiroirs et surmontées de trois tiroirs en ceinture. Piètement d'angle à six jambes galbées sculptées.

Haut. : 80 cm - Long. : 130 cm

Prof. : 78 cm

400 / 500 €



272

272. Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à base bulbeuse et col cylindrique légèrement conique sur talon annulaire. Épreuve en verre multicouche bleuté, vert foncé et marron sur fond jaune orangé. Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide et repris à la meule. Signé.

Haut. : 54,5 cm

1 000 / 1 200 €

273. Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase miniature à corps ovoïde épaulé sur talon galbé. Épreuve en verre violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de clématites gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. : 7,5 cm

200 / 300 €



273



274

°274. Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Vase « Chardons » à corps ovoïde légèrement épaulé. Épreuve en pâte de verre rose, violette et verte sur fond vert clair. Décor de chardons en relief.

Signé et numéroté 16837 dans la masse.

Haut. 9,5 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, G. Argy-Rousseau les pâtes de verre, catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°15.03 et reproduit p. 178.

275. Émile GALLÉ (1846-1904)

Bonbonnière à corps circulaire et base chantournée modelée à chaud. Épreuve en verre blanc légèrement opalescent à décor ciselé de chardons rehaussé d'émaux polychromes.

Signé cristallerie Gallé.

(Fêle de cuisson).

Haut. : 6 cm - Diam. : 16 cm

200 / 300 €



275



276



277

276. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Nécessaire de bureau en métal argenté, verre et ivoire, se composant d'une règle tubulaire de section carrée, d'un buvard et d'un porte plume à deux encriers cubiques amovibles en épais verre blanc.

Dimensions diverses.

300 / 400 €

277. DAUM

Suite de dix-huit portes-couteaux en cristal blanc moulé à corps tubulaire libre.

Signé sur chaque pièce.

300 / 400 €



278. MAISON SOUBRIER

Bureau en placage de palissandre à corps quadrangulaire et plateau en légère découpe centrale accueillant un plateau de verre ouvrant d'un côté par deux portes pleines latérales sur un intérieur à tiroirs coulissants et un tiroir en ceinture sur piètement plein en retrait, et de l'autre côté par de casiers ouvert de part et d'autre.

On y joint son fauteuil à dossier droit et accotoirs pleins détachés sur piètement latéral et arrière plein. Fond de siège, dossier et accotoirs recouvert de cuir havane.

Bureau : Haut. : 74 cm - Long. : 169 cm - Prof. : 73 cm

Fauteuil : Haut. : 84,5 cm - Long. : 62 cm - Prof. : 62 cm

800 / 1 000 €

La facture d'achat en date du 6 juillet 1931 sera remise à l'acquéreur.



278 bis

278. Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

bis *Lapin, une oreille dressée*

Épreuve en bronze brune.

Signée et cachet de fondeur « Susse Fr^{es} E ».

Éditions par SUSSE de 1919 à 1930.

Haut. : 6,3 cm - Larg. : 7 cm

Prof. : 4,4 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, Les éditions de l'amateur, 1993, épreuve similaire reproduite p. 372 fig. 650 (minuscules accidents sur le bout de l'oreille gauche dressée qui est légère pliée, sur l'oreille droite et sur le nez).



279

279. Charlotte MONGINOT (1872-?)

La poupée cassée ou japonaise et poupée

Bronze chrysléphantine portant à l'arrière : « Ch. Monginot ».

(Manques et fentes).

Haut. : 24 cm

400 / 600 €



280

280. Ludwig Mies VANDER ROHE (1886-1969)

Paire de fauteuils modèle «Barcelona», en acier inoxydable et coussin de cuir havane. Édité par Knoll à partir de 1948.

Haut. : 76 cm

4 000 / 5 000 €

Modèle créé en 1929 pour le pavillon allemand à l'exposition internationale de Barcelone.

281. Véronique MALCOURANT (née en 1954)

& Jean-Michel CORNU (1956-2014)

Secrétaire en bois entièrement doré à abatant central formant écritoire et découvrant deux tiroirs, flanqué de part et d'autre de bibliothèque ouvrants par deux portes pleines à prises de tirage en bronze à corps d'alligator. Piètement latéral plein à corps sabre.

Haut. : 130 cm - Long. : 106 cm

Prof. : 40 cm

1 000 / 1 200 €



281

Jean DESPRES (1889-1980)



282

283

282. Jean DESPRES (1889-1980)

Saucière à plateau fixe et sa cuillère en métal argenté à anse latérale détachée en volute, baguée de quatre rangs de perles sur base ovalisée.

Signée sur chaque pièce.

Haut. : 9 cm - Plateau : 19,5 x 10 cm

Long. cuillère : 16 cm

600 / 800 €

Provenance :

Collection Blandin-Massé, pièce achetée à l'atelier, Avallon.

285. Jean DESPRES (1889-1980)

Paire de pic-cierges en métal argenté martelé à fût tubulaire bagué de quatre rangs de perles en partie basse sur base circulaire (manque un pic).

Signée sous chaque pièce.

Haut. : 9 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection Blandin-Massé, pièce achetée à l'atelier, Avallon.

283. Jean DESPRES (1889-1980)

Deux salerons en métal argenté légèrement martelé sur pied à quatre petites sphères et bases circulaires.

On y joint une plus grande coupe de même modèle.

Signée sur chaque pièce.

Haut. : 3,3 cm - Diam. : 9 cm

Haut. : 1,8 cm - 5 x 4 cm

400 / 500 €

Provenance :

Collection Blandin, pièce achetée à l'atelier, Avallon.

286. Jean DESPRES (1889-1980)

Gourmette d'homme en argent à large maillon et plaque quadrangulaire marquée « Bernard ».

Poinçon de maître et d'argent.

Poids : 62 g

200 / 300 €

Provenance :

Collection Blandin-Massé, pièce achetée à l'atelier, Avallon.

284. Jean DESPRES (1889-1980)

Paire de bougeoirs en métal argenté à fût tubulaire rainuré et corolle hémisphérique sur base circulaire baguée de deux doubles rangs de perles.

Signé sous chaque pièce et poinçon d'orfèvre.

Haut. : 14,5 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Collection Blandin-Massé, pièce achetée à l'atelier, Avallon.

Bibliographie : Flore de Brantes & Amaury de la Moussaye, Jean Despres, Flore Paris, 2006, variante de notre modèle reproduit p. 21.

287. Jean DESPRES (1889-1980)

Taste-vin en argent légèrement martelé à anse latérale détachée à corps d'un serpent enroulé.

Signé, poinçon d'orfèvre et poinçon d'argent.

Haut. : 2,3 cm - 10 x 7,5 cm

Poids : 88 g

100 / 150 €

Provenance :

Collection Blandin-Massé, pièce achetée à l'atelier, Avallon.



284



285



287



288

288. JING HUANG

Jouant avec Bogexi à la plage, série Pure of Sight, 2007
 Tirage pigmentaire sur papier baryté. Au dos, étiquette de la
 galerie Salomon-Duval. Signé, titré, numéroté 2/5
 41 x 61 cm
 Cadre. 300 / 400 €

289. WANG NINGDE

Some days, n° 73
 Tirage pigmentaire.
 Signé, titré et numéroté 2/10 au crayon dans la marge.
 43 x 56,5 cm à vue
 Cadre. 300 / 400 €
Provenance : Galerie Paris- Beijing à l'actuel propriétaire.

290. Lucien CLERGUE

Nu zébré, New York, 1998
 Tirage argentique de 2000, numéroté 1/10. Signé dans la marge.
 Au dos : signé et justifications de tirage.
 24,4 x 35,5 cm à vue
 Dans un cadre. 300 / 400 €
Galerie : A l'image du Grenier sur l'eau, à l'actuel propriétaire.



289



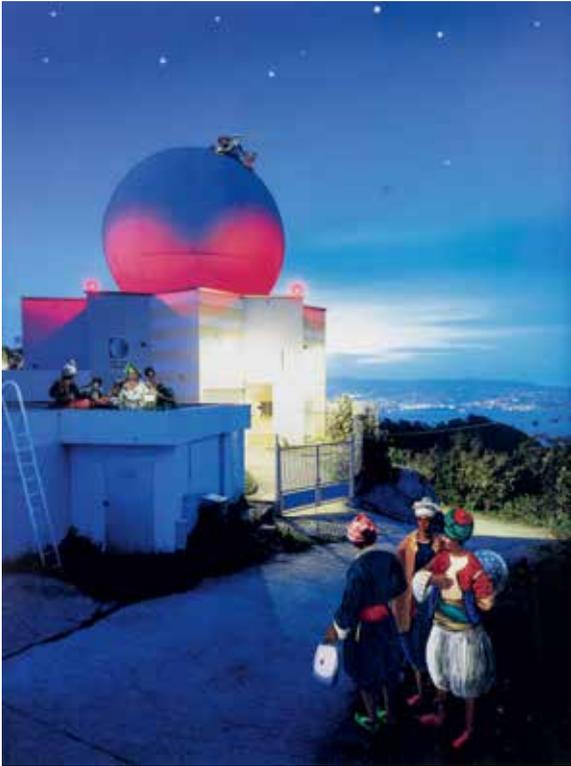
290

291. Caroline de BOISSIEU

Pendant ce temps là
 Technique mixte sur calque.
 Signé, titré et daté 2003 au dos.
 100 x 50 cm 400 / 500 €



291



292

292. Jean-Baptiste BARRET

Prévoir le temps à venir, d'après D. Roberts et J.-L. Gérôme, 2000
 De la série : *Contes de Nuit Numéoniriques*.
 Tirage argentique Lambda. Au dos du cadre : étiquette manuscrite : titré, numéroté 2/15, signé et daté.
 50 x 37,5 cm à vue
 Avec son certificat. 300 / 400 €



295

293. CHEN JIAGANG

The Third Front 42, 2006
 Tirage pigmentaire. Signé, titré, numéroté 4/18 sur la marge.
 38 x 49 cm
 Monté sur dibard, cadre. 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Paris - Beijing à l'actuel propriétaire.

294. Attribué à Émile FRECHON (1848-1921)

Algérie, Biskra, cinq photographies vers 1920
 Tirages argentiques d'époque.
 Environ 20 x 27 cm chaque 200 / 300 €

295. Jean-Baptiste CHAUVIN (né en 1986)

The ghost wreck (l'épave fantôme)
 Impression directe UV 6 couleurs sur Alu-Dibond (3 mm). Fixations au dos.
 Tirage : 2/15
 70 x 105 cm 400 / 500 €

296. YANG YI

Uprooted 6, 2007
 Tirage pigmentaire. Signé au dos et numéroté 8/12.
 69 x 99,5 cm
 Cadre. Avec son certificat. 600 / 800 €
Provenance : Galerie DIX9 à l'actuel propriétaire



293



296



297

297. Katharina BOSSE

New Burlesque, Candy Whiplash, 2001

Tirage couleur. Édition 3/10.

À vue : 59 x 43,5 cm. Cadre.

800 / 1 000 €

298. Youssef NABIL

My Frida, Kairo, 1996

Tirage couleur Lambda de 2006. Signé au dos sur étiquette, avec justificatif de tirage.

80 x 53,3 cm. Monté sur support rigide.

300 / 400 €



298

299. André BOSMANS

Saba and her cub, Kenya, 2010

Tirage C-print Lambda monté sur Dibond. Au dos, signé, titré, daté, numéroté 2/25.

80 x 80 cm

300 / 400 €



299

300. MALEONN

My Circus, #10, 2005

Tirage pigmentaire sur papier Epson Ultra Gidee. Titré, signé, daté et numéroté 11/15, et cachet sec de l'auteur dans la marge. Monté sur dibond.

À vue 39,5 x 59,5 cm. Cadre. Avec un certificat.

400 / 500 €

301. JING HUANG

Cochon devant une maison ancestrale, série Pure of Sight, 2008

Tirage pigmentaire.

Signé et justification de tirage sur étiquette au dos (déchirée).

À vue 39 x 59,7 cm. Cadre.

400 / 500 €

Provenance : Galerie Salomon Duval à l'actuel propriétaire.



301



300

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,8 % HT (24,96 % TTC).
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de BARON RIBEYRE & Associés. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.

Pour chaque lot, la tarification s'établit comme suit :

- Frais de dossier : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance :
- 1 € / jour, les premiers jours ouvrés*
- 1 €, 5 €, 10 €, 20 € / jour ouvré, à partir du 5^e jour ouvré, selon l'encombrement du lot

Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9e - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com

9h - 10h et 13h30 - 18h du lundi au vendredi et certains samedi.

Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10€ HT par lot et par semaine.

ORDRES D'ACHAT

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Baron Ribeyre & Associés et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur, d'un incident téléphonique ou informatique (via Drouot Live).



BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs

S.V.V. agrément n° 2001-19

3, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
